KOMPLETTES WERKEVERZEICHNIS MORITZ EGGERT

(zuletzt bearbeitet: 06.07.2020)

Bühnenwerke

HV=Heck-Verzeichnis (Opus)

Ballett

Am Ball (2007)

siehe auch: Kleiner Samba aus dem "Fußballett"

HV 172-HW-07

Ein Fußballett

Szenenbeschreibung von Moritz Eggert

Grosses Orchester: picc., Fl. 2 Ob., 2 Klar., 2 Fg. – 3 Hn., 3 Tr., 2 Pos. (Tenor/Bass) – Pauken, Drumset, Schlagwerk – Hfe. – Streicher

Besonderheit: Orchester verwendet Faninstrumente, kommentiert Handlung, etc.

Uraufführung: 31.01.2008, Wien (Ã-sterreich), Staatsoper, Wiener Opernball 2008, Eröffnungszeremonie, Tänzer und Eleven des Wiener Staatsballetts, Choreographie: Giorgio Madia, Orchester des Opernballs, Leitung: Michael Halasz, Herbert Prohaska, Andi Herzog

Bühnenmusik

"Shakespeare Abend" (1982)

HV 0-82-NW

Text: William Shakespeare

gemischtes Ensemble (Schauspieler)

FIöte, Gitarre

Uraufführung: 1982, Englisches Theater, Frankfurt am Main, Frank Weier, Gitarre, ?, FIöte, ?

Die Konservendosenmenschen (1990)

siehe auch: Warum wurden die Bomben abgeworfen?

Text: Edward Bond

gemischtes Ensemble (Schauspielersänger) Klavier

Urauffļhrung: 1990, München, Musikhochschule, Dominik Wilgenbus, Klavier, mit Hermes Schmid, Katharina Laube, Martina SchrĶder, Arno Linker, Tanja Eppelsheimer

Ein Besuch im Bergwerk (1999)

siehe auch: Millennium Shuffle / Millennium Dance Shuffle / Number Nine I / Number Nine II / Number Nine III / Zu "Ein Besuch im Bergwerk" basierend auf einem Text von Franz Kafka

gemischtes Ballettensemble 3 Fl. (3.+picc.), 2 Ob., Klar., Bass-Kl., 2 Fg., Kontra-Fg. - 4 Hn, 2 Tr., 3 Pos. - 1 Timp.,3 Schlgz. - Streicher 10.8.6.5.4, Ballettensemble

Uraufführung: 27.03.1999, Nürnbe̞rg, Opernhaus, Grosse Bühne, mit Guido Wallner, Ruth-Marie Hyprath, Sophatai Kanthatham, Wubkje Kuindersma, Alexandra Milne, Tom Bärt, Yuki Mori, Adam Ster, Jessica Billeter, Dagmar Bock, Maria Nitsche, Brit Rodemund, Ivo Bärtsch, Christian Maier, Luca Marazia, Philharmonisches Orchester Nürnberg, Christian Reuter, Dir., Stefan Morgenstern, Bühne

ErĶffnungszeremonie der FIFA WM 2006 (2006)

siehe auch: Adagio - An Answered Question / Die Tiefe des Raumes - Ein Fussballoratorium / Breaking The Waves (Open Air Performance) HV 163-06-NW

Mitwirkende: Tölzer Knabenchor, 180 Schuhplattler, 15 Goaßlschnalzer, Chorvereinigung Wien/Neubau (Einstudierung: Walter Zeh), Junges Klangforum Mitte Europas (Dirigent: Christoph Altstaedt), 180 Wolfauslasser, 150 bayerische Rührtrommler, 120 "Trommler der Welt"

Besonderheit: EnthĤlt folgende Musiken:

"Hymne an den Ball" (aus der "Tiefe des Raumes") (Bearbeitung ohne Stimmen/Text)

"Adagio â€" An Answered Question" (Ausschnitt)

"Trommeln der Welt" für 120 Trommler

"Im Anfang war das Spiel" für Knabenchor

"Orchesterintro" für Orchester und Chor

"Trommlerprolog" für 180 Rührtrommler und 15 Goaßlschnalzer

"Wolfauslasser〜 für 180 Wolfauslasser (Schellenrührer) und Orchester

"Finale" (für alle Beteiligten)

Uraufführung: 10.06.2006, Mþnchen (weltweite Fernsehübertragung mit 1,5 Milliarden Zuschauern), WM-Arena, Regie: Christian Stückl, Kostüme. Marlene Pohley, Musik: Moritz Eggert (außer den Stücken von "Seeed" und Herbert Grönemeyer), 1400 Mitwirkende (siehe oben)

ground zero (2002)

siehe auch: epitaph

Ein Projekt von Hans Hoffer

Text: Magdalena Moser, Birgit SchA¶ner, Waltraud Reiterer, Irene Diwiak

Besonderheit: Ein Abend von und mit Kindern und Jugendlichen zum Thema 11. September

Uraufführung: 15.11.2002, Deutschlandsberg (Ã-sterreich), Laßnitz-Haus, Jugendmusikfest Deutschlandsberg /Steirischer Herbst, Inszenierung und BÃ1/4hne: Hans Hoffer, KostÃ1/4me: Clarisse Praun-Maylunas, Licht: Peter Michelitsch, Dirigent: Stephan Amschl, Orchester des Jugendmusikfestes

MÃf¤dchenmonstermusik (2019)

siehe auch: Cilia / Wir drehen / Bleib doch einfach fort / HÃf¤mmerklavier XXIX: No Replay

Clara Schumann - Wunderkind

Winnie Karnofka

1 h 30

Uraufführung: 04.05.2019, Leipzig, Theater der Jungen Welt, Text: Winnie Karnofka | Komposition: Tom Smith & Moritz Eggert | with Julia Sontag, Philipp Zemmrich, Laura Hempel, Tom Smith, Lysann SchlAfA¤fke, Regie: Michaela Dicu

solarplexus - neue dichter lieben (2004)

Uraufführung: 15.10.2004, Köln, Alte Feuerwache, Fabian Hemmelmann, Bariton, Jori Schulze-Rempell, Klavier, mit Alexe Limbach, Christine Stienemeyer, Čhristof Hemming, Regie: Jörg Fürst, Samples: Markus Berger, Bühne/Kostüme: Christina Wachendorff, Uta Heiseke, Angelika Remy

The Trap (1999)

siehe auch: HĤmmerklavier III / Das Mahl des Herrn Orlong / Adagio - An Answered Question / Paul und Virginie / Ein Haus mit Sieben Zimmern / Number Nine V: Fragment/Zapping / Number Nine III / Number Nine II / Number Nine I / HÃf¤mmerklavier IX / Lunu / Skelter Libretto: Milena Honzikowa

gemischtes Ensemble (TAmnzer)

Musik vom Band

1 h 20'

Uraufführung: 17.09.1999, Prag (Tschechien), Laterna Magika, Regie: Josef Svoboda, Dramaturgie: Milena Honzikova, Choreographie: Igor Holovac, Kamera: Antonin Weiser, Kostüme: Sarka Hejnova, vorproduzierte Musik: Philharmonisches Orchester Prag, Leitung: Mario Klemens, Art-Core - Saxophonquartett, Sebastian Hess, Vc., Moritz Eggert, Klavier

Titus - Fall of Rome (1994)

siehe auch: Hämmerklavier II / Hämmerklavier III / Hämmerklavier IV / Hämmerklavier V / Wende dich zu mir / Vom Schiff weg ...

Text: Heiner MÃ1/4ller/ William Shakespeare

gemischtes Ensemble (Schauspieler), Sopran Klavier Solo

2 h 45'

Uraufführung: 23.09.1994, München, Prinzregententheater, Regie: Tilman Knabe, Bühne: Alfred Peter, Kostüme: B. Lohrer, mit Claude-Oliver Rudolph, Peter Pruchniewitz, Moritz Eggert, Ralf Weikinger, Joost Siedhoff, Siegfried Wittig, Gerlinde Sämann, Saskia Leder, Daniel Enzweiler, Stephan Lewetz, Karin Boyd, Reinhold Wichmann, Gerd Lohmeyer, Wilfried Hochholdinger

Wahnfried - ein deutsches Stammlokal (2006)

HV 00-06-HW

Klaus Umbach Klavier (Melodika)

1 h 40'

Uraufführung: 27.08.2006, Bochum, Jahrhunderthalle, Ruhrtriennale, mit Alan Titus (Bill Applepie), Raphaela Crossey (Cosima, Völkl, Wesendonck), Jona Mues (Bruckner, Wieland Wagner), Dietmar Mues (Nietzsche), Klaus Philipp (Wächtershagen, Winifred Wagner, Mikhail Bakunin), sowie Silvia Ospina, JĶrg Piel, Manfred Stelkens, Charles Toulouse, Lukas Arndt/ Moritz Pollock

Regie: Markus Dietze, KostA¼me: Tina Carstens, BA¼hne: Magdalena Gut

musikalische Leitung/ Franz Liszt/Bühnenmusik/Klavier: Moritz Eggert

Kurzopern

Das Behr-Khyrsh-Projekt (2002)

siehe auch: Behr-Khyrsh-Interludes / Das Behr-Khyrsh-Projekt (Textbuch) / Auf der Suche nach dem KlaNNg / Vermilion Sands / Nemesis / Sandbox -Variations

HV 132a-02-HW

Manuskript für ein in einem Kino aufzuführendes Stück

Text: Moritz Eggert

Schauspieler

Trompete (B), Schlagzeug, Gitarre, Violine, Kontrabass

Uraufführung: 05.12.2002, Göttingen, Junges Theater, "Platzende Kometen", Ensemble "a rose is", Manfred H. Wenninger, Sprecher, Lisa Lammel, Violine, Ulf Pankoke, Trompete, Christian Buck, Gitarre, Almut Lustig, Schlagzeug, Gregor Schwellenbach, Kontrabass, Jule Kracht, Kostüme, Jan Meyer, Raum, Andreas Simon, Film

Ensemble Website

Der Andere (halbszenische Fassung) (2000)

siehe auch: Der Andere (Urversion)

HV 86b-00-BE

Nach der Kurzgeschichte "The Outsider" von H.P. Lovecraft

Frauenstimme

Fl.(+picc.), Ob., Klar.(+picc.Klar.), Pos., Schlgz. (1 Spieler), E-Git. Akk., Vl., Vla., Vc., Kb.

Besonderheit: Detailliertes Raumkonzept mit Bewegungen der Musiker und der SÄangerin, verschiedene Effekte, "Mini-Oper"

Urauffļhrung: 07.07.2000, Vockerode, "In den Stunden des Neumondes", Kraftwerk, Ensemble United, Berlin, Annina Papazian/Liat Himmelheber, Gesang/Rezitation, Eberhard Kloke, Dirigent

Die zwei Tauben (2019)

HV 272-NW-2019

Patrick Hahn, Ludwig van Beethoven MAfA nnerstimme, 2 Frauenstimmen

Besetzung: Barockharfe, Jazz-Bass, Drumset, Piano

Besonderheit: geschrieben f $\hat{A}f\hat{A}$ %r die Staffel $\hat{A}f\hat{A}$ %bergabe Offenbachjahr zu Beethovenjahr Urauff \hat{A} %hrung: 16.12.2019, RheinEnergie (Schiff), zwischen K $\hat{A}f\hat{A}$ ¶ln und Bonn, Jackie O./Jacques Offenbach: Marlene Goksch, Beethoven/B.:

Moritz Eggert, Barockharfe; Luise Enzian, Klavier/voc.: Moritz Eggert, Drumset: Christian ThomÂf©, Jazz-Bass: Johannes Esser

Kommander Kobayashi: Go versus Komet (2004)

HV 151-04-HW

Tobias Dusche, Sebastian Bark, novoflot, Moritz Eggert

Tii! (hoher Sopran), Go (Sopran), Scrabble (Mezzo), Ma' (Bariton)

Ensemble: Bassklarinette (B), Horn, Trompete (B), Bassposaune, Schlagzeug (1 Spieler), Klavier/Celesta (1 Spieler), Bratsche, Cello, Kontrabass

Uraufführung: 14.01.2005, Hamburg, opera stabile, mit Meik Schwalm ("Ma"), Hanna Dora Sturludottir ("Go"), Julia Henning ("Tiil―), Sibylle Fischer ("Scrabble―), Regie: Sven Holm, Dirigent: Vicente Larranaga, Bühne: Leonie von Arnim, Kostüme: Bettina Latscha, Video: Philip Kießling, Dramaturgie: Sebastian Bark, Text: Tobias Dusche

The last days of V.I.R.U.S. (2003)

siehe auch: The last days of V.I.R.U.S. (Libretto) / The last days of V.I.R.U.S. (ganzes Werk)

HV 135-03-HW

Eine Oper in 7 Szenen

Libretto: Moritz Eggert

Dr. Colossus (Mezzo), Dr. Kananga (Bariton), Der VIRUS/Dr. Psappha (Tenor), Dr. Dax (Schauspielerin oder Mezzo)
FIĶte, Oboe (auch Englisch Horn), Klarinette in B (auch Bassklarinette), Fagott (auch Kontrafagott) - Horn, Trompete in B, Tenorbass-Posaune - Schlagzeug (1 Spieler) - Klavier - Streicher 1.1.1.1.1

Besonderheit: Teil des Projektes "The last days of V.I.R.U.S.", ADEvantgarde 2003
Uraufführung: 07.06.2003, München, Reaktorhalle, 7. ADevantgarde-Festival, Musikalische Leitung: Ulrich Nicolai, Inszenierung; Florentine Klepper, Ausstatung. Chalune Seiberth, Visuals: Bastian Trieb

Mit Veronika Benning (Dr. Mira Colossus), Martin Danes (Dr. Julian Kananga), Markus Durst (Der Virus/ Dr. John Psappha), Monika Lichtenegger (Dr. Dax)

Musiktheater und Performance

Auf dem Wasser zu singen (inszeniertes Konzert) (2009)

siehe auch: Auf dem Wasser zu singen / Drei Interludien (Auf dem Wasser zu singen)

Besonderheit: inszeniertes Konzert für die Tiroler Festspiele

Uraufführung: 05.07.2009, Erl (Österreich), Staustufe, Tiroler Festspiele, Gebrüder Teichmann, Max-Reger-Vereinigung, "The Next Step" Percussion-Ensemble, Mateja Zenzerovic, C.W. Bauer, Lesung, BI¤serensemble der Tiroler Festspiele, Moritz Eggert, Dirigent, pf.

Avec ma main brulée (1997)

siehe auch: Gegenwart. Ich brauche Gegenwart HV 70-97-HW

Zitat aus "Malina" von Ingeborg Bachmann

1 Rezitator/in (spielt beliebiges Instrument)

8 Tänzer und Rezitator (Rezitator spielt beliebiges Instrument)

Besonderheit: die Musik entsteht durch Bewegungen, MundgerĤusche und perkussive Aktionen der TĤnzer, szenische Elemente Uraufführung: 28.02.1997, Darmstadt, Staatstheater, Katrin Schyns, Cristina Czetto, Amelia Poveda, Jenny Coogan, Dörthe Stöß, Yoshiko Waki, Javier Picardo, Rolf Kast, Guido Markowitz, Richard Taylor, Musiker: Martina Bittner

Breaking The Waves (Open Air Performance) (2010)

siehe auch: Symphonie 3.0 / Processional: 2 Trilocken / Processional: Passagen / Processional: Evokation/Akkord / ErĶffnungszeremonie der FIFA WM 2006 / Wende dich zu mir / Vom Schiff weg ... / Luftküsse / Breaking the Waves / Breaking The Waves - Call

Uraufführung: 10.07.2010, St. John's, Neufundland (CAN), Sound Symposium 2010, Cape Spear, Mit Mitwirkenden des Sound Symposiums und dem Scruncheons Schlagzeugensemble, Moritz Eggert, Leitung

Das Orchester geht zum Konzert (2010)

HV 198ab-HW-2010

Paul Maar

Sprecher/in

picc., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar. (B), 2 Fg., Kfg. ad lib. Ã-¿Â½ 4 Hn., 2 Tr. (B), 2 Pos., Basspos. ad lib., Timp., 2 Schlgz., Harfe ODER Klavier, Streicher

ALTERNATIVE BESETZUNG HV198b: picc., 1 Fl., 2 Ob., 2 Klar. (B), 2 Fg., Kfg. ad lib. ââ,¬â€œ 4 Hn., 2 Tr. (B), 2 Pos., Basspos. ad lib., Tb. Oder Bassposaune, Timp., 1 Schlgz., Harfe ODER (E-)Klavier, Streicher, Sprecher

Besongerheit: KinderstÃ-¿Â½ck, der Text und der Titel kÃ-¿Â½nnen an das jeweilige AuffÃ-¿Â½hrungsorchester angepasst werden Urauffļhrung: 02.07.2011, Bamberg, Maxplatz (Open Air), Bamberger Symphoniker, Martin Neubauer, Sprecher, Jonathan Nott, Leitung

Heimspiel (2005)

HV 159-06-NW

1 "Heim"-Team, 7 oder mehr, 1 "GAxsteteam", 4 oder mehr, Schiedsrichter, Stadionsprecher

Besonderheit: Kann auch von Laien oder Jugendlichen und Kindern realisiert werden, improvisatorischer Charakter, mit "Spielregeln" Uraufführung: ..4, Weil am Rhein, , Musikklasse des Gymnasiums am Münsterplatz, Basel, Einstudierung: Jennifer Rudin, Moritz Eggert, Schiedsrichter

heute (1997)

siehe auch: Gegenwart. Ich brauche Gegenwart / GehA ¶rgA ange I / heute

HV 77a-97-HW

Lesen eines Textes von Ingeborg Bachmann Text aus "Malina" von Ingeborg Bachmann

9 Sprecher

Besonderheit: chorisches, polyphones Lesen, rhythmisches Schreiben Urauffļhrung: 28.02.1997, Darmstadt, Staatstheater, Katrin Schyns, Cristina Czetto, Amelia Poveda, Jenny Coogan, Dörthe Stöß, Yoshiko Waki, Javier Picardo, Rolf Kast, Guido Markowitz, Richard Taylor

heute (2001)

siehe auch: Gegenwart. Ich brauche Gegenwart / Gehörgänge I / heute

HV 77b-01-BF

Lesen eines Textes von Ingeborg Bachmann Text aus "Malina" von Ingeborg Bachmann

6 Sprecher

Besonderheit: chorisches, polyphones Lesen, rhythmisches Schreiben

Uraufführung: 08.02.2002, Version 1: Darmstadt, Staatstheater, Version 2: Basel (Schweiz), Theater Skala, Version 1: Katrin Schyns, Cristina Czetto, Amelia Poveda, Jenny Coogan, D¶rthe St¶ÂŸ, Yoshiko Waki, Javier Picardo, Rolf Kast, Guido Markowitz, Richard Taylor Version 2:Desir©e Petitpierre, Julia Wirth, Liat Himmelheber, Yaron Windmueller, Sebastian Hess, Moritz Eggert

L.O.V.E.R.S. (2005)

HV 00-05-HW

Bühnenspiel für Sänger, Tänzerin und Klavier

Urauffļhrung: 21.04.2005, Frankfurt am Main, Künstlerhaus Mousonturm, Konzeption: Rosamund Gilmore, Jutta Georg

Gesang: Claudio Otelli Tanz: Irene Klein Klavier: Christian Nagel

La BETTLEROPERa (2017)

HV 251-17-HW

Songtexte: Moritz Eggert

Libretto: Bernhard Glocksin/Balletto Civile

Rollen (Schauspieler/T $\tilde{A}f$ \hat{A} nzer/S $\tilde{A}f$ \hat{A} nger): Peachum, Mrs. Peachum, Filch, Macheath, Polly, Matt, Jenny, Lucy, Lockit, Trappola, Hurenchor,

Ensemble: 2 BlockflÅfŶten (Sopranino-, Sopran-, Alt-, Tenor-, Bass-, GroÃfÅ,bass-, Paetzold), E-Gitarre, Violoncello sowie Nebeninstrumente Waschbrett/Melodika/Schreibmaschine/Tischklingel/Barockvioline (alle Instrumente verstÃf¤rkt und mit EffektgerÃf¤ten)

Besonderheit: 28 Songs, 12 TÃf¤nze, eine Zwischenaktmusik, OuvertÃf¼re (Musikdauer: ca. 90 Minuten)

OuvertÃf¼re Morning Chorale (Peachum) And Beauty Must Be Paid (Filch) DANCE I (2a) 3. Diamonds are Whoreââ,¬â,¢s best Friend (Mrs. Peachum/Peachum) DANCE II (3a) 4. Macheath is my man (Polly) 5. Wait for the Tillerman (Polly/Mrs. Peachum) DANCE III (5a) 6. Dreaming a Dream of you (Macheath) 7. Bleib bei mir, kleine Sonne (Macheath, Polly) 7.a Zwischenaktmusik 8. Weââ,¬â,"¢l keep whoring till the end (Matt und Chor) 9. Enjoy yourself (Jenny und Huren) DANCE IV (9a) 10. Behind the green door (Jenny) 11. Itââ,¬â,"¢s later than you think (Jenny, Hurenchor) 12. They call it Dharma in Mandalay (Lucy) 13. It doesnĀ¢â,¬â,¢t end like that (Lucy/Macheath) 14. Twang Dang Dillo Dee (Lockit) 15. The Power of Love (Polly/Lucy) DANCE V (15a) 16. Bleib bei mir kleine Sonne (Reprise:Lucy/Macheath) 17. Confession (Lucy) 18. Giocatori sono amici (Lockit) 19. How to make a living (Filch) DANCE VI (19a) 20. Wir sind Freunde (Macheath/Chor) DANCE VII (20a) 21. In the days of my youth (Trappola) DANCE VIII (21a) 22. Iââ,¬â,¢m like a little ship (Lucy) 23. The Bile of Men (Polly und Lucy) Dance IX (23a) 24. Every Month was May (Polly) DANCE X (24a) 25. Cercatene un altro (Peachum) 26. Nun geh ich ein in die Dunkelheit (Macheath) Dance XI (26a) 27. Adieu, Farewell (Lucy, Polly, Macheath) Dance XII (27a) 28. Finale (Hau ihm einfach auf die Fresse, Alle)

LuftkÃ1/4sse (1997)

siehe auch: Gegenwart. Ich brauche Gegenwart / Gehà ¶rgänge I / Breaking The Waves (Open Air Performance)

HV 75-97-NW

6 oder mehr Performer

Besongerheit: die Musik entsteht durch Bewegungen und perkussive Aktionen der Performer, szenische Elemente Urauff¼hrung: 28.02.1997, Darmstadt, Staatstheater, Katrin Schyns, Cristina Czetto, Amelia Poveda, Jenny Coogan, Dörthe Stöß, Yoshiko Waki, Javier Picardo, Rolf Kast, Guido Markowitz, Richard Taylor

Teufels KÃ⁻¿Â½che (2014)

HV 233-NW-2014

Spieler 1: Klarinette (B), Handbï¿Â½rste, Bassklarinette (B), Suppe/Bierdeckel/Glas/Lï¿Â½ffel, Trï¿Â½tte

Spieler 2: Marimbaphon (kleines), Kokosnuss und SÃ-¿Â½ge, Sampler, Holzfrosch, Reisrassel, PfeffermÃ-¿Â½hle, Kastagnetten, Butterbrotpapier (mit Besen), Bongos (2), Trillerpfeife, Steinspiel eÃ-¿Â½Ā-Ā¿Â½, fisĀ-Ā¿Â½Ā-Ā¿Â½, gÃ-Ā¿Â½, aÃ-¿Â½, aÃ-¿Â½, hÃ-¿Â½, hÃ-½, hÃ-¿Â½, hÃ-½, hÃ-

Spieler 3: Violoncello, Metronom, GIÃ-¿Â½serspiel (befestigte, mit Bogen gestrichene GIÃ-¿Â½ser): cÃ-¿Â½Ã-¿Â½, eÃ-¿Â½Ã-¿Â½, eÃ-¿Â½Ã-¿Â½, singende SÃ-¿Â½ge, Suppe/Bierdeckel/Glas/LÃ-¿Â½ffel, Entenruf

Besonderheit: Musikalisches Theater fï¿Â½r Kinder, ca. 27 Minuten auskomponierte Musik, der Rest Improvisationen (mit den Musikern erarbeitet) Uraufführung: 07.11.2014, Hamburg, Kampnagel, P1, "KinderKinderï¿Â½-Festival, Musik und Spiel: Carola Schaal (Klarinetten), Sonja Lena Schmid (Cello), Sven Kacirek (Percussion), Teufel: Apostolos Dulakis, Regie: Heiko Hentschel

Variations IV.XX (2000)

siehe auch: Friede / KlaNNgggeläut

HV 107-00-HW

beliebig

beliebig 2 h

Ensonderheit: Basiert auf John Cage's "Variations IV"
Uraufführung: 23.06.2001, München, tube, Sebastian Hess, Vc., FM Einheit, Schlagzeug, Andreas Heck, Internetrealisation, Moritz Eggert, Gesamtleitung

Vom zarten Pol (2006)

HV 164-06-HW

Moritz Eggert

sopr., mezzo/alt., ten., bar./bass, Sprecher/in Grosses Orchester: picc., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., Bassethorn, 2 Fg. – 4 Hn., 2 Tr., 3 Pos. – Timpani, 2 Schlagzeuger – Cembalo, Cello (Solist der Cellogruppe) â€" Streicher (mindestens 6.6.4.4.2)

Besonderheit: Kompendium aller Figuren aus allen Mozartopern, extrem dichte Collagetechniken, szenische Elemente Uraufführung: 23.07.2006, Salzburg (Österreich), Salzburger Festspiele, Eröffnungskonzert, Haus für Mozart, Jennifer O'Loughlin, Sopran; Maite Beaumont, Mezzosopran; John Mark Ainsley, Tenor; Markus Werba, Bassbariton, Moritz Eggert, Erzähler, Mozarteum-Orchester, Manfred Honeck, Dirigent

Waltzing 1914 (2014)

Franzobel, Arthur Rubinstein, Kurt Schwitters, Andrea Heuser, Wilfred Owen

Uraufführung: 07.05.2014, Berlin, Maxim-Gorki-Theater, Große Bühne (History Campus 14-14), Mit: Gebrüdern Teichmann, Theresa Martini,

Moritz Eggert

Video von Transforma, Regie: Moritz Eggert

Wide Unclasp (szenische Version) (2007)

siehe auch: wide unclasp Eine Heimsuchung in 12 Liedern Anne Sexton, William Shakespeare siehe Werkeintrag siehe Werkliste 1 h 10'

Uraufführung: 08.02.2007, Luzern (Schweiz), UG (Luzerner Theater), Mit Bettina Koziol (voc,), Mark Foster (musikalische Leitung, pf.), Aurel Nowal (tp), Samuel Nyffeler (Vc.), Walter Beltrami (Git.), Claudio Strebel (Bass), Arno Troxler (Drums), Wolfgang Lauber (alter Mann), Elisabeth Kopp

Regie/Raum: Peter Carp, Raum/Toninstallation: Jan-Peter E.R. Sonntag, Kostüme: Silvana Arnold

Opern/ abendfüllendes Musiktheater

All diese Tage (2011)

HV 205-HW-11

Andrea Heuser

Kind (Knabensopran), Alter Mann I (SchauspielersĤnger), Alter Mann II (SchauspielersĤnger), 3 MĤdchen (jugendliche Sprechrollen), Stimmkünstler (Performer), Junge, den es nicht gibt (Koloratursopran), Gülistan/Frau 2 (Sopran), Josefine/Frau 1 (Mezzo), Mutter (Mezzo/Alt), Julian/Cedric (Tenor), Bruder/Handwerker (Bariton), Vater/Arbeiter (Bariton), Kinderchor, gemischter Chor, Performerensemble (Laien/Jugendliche) Extraschlagzeug (Jugendliche)

Orchester: picc/Fl., Ob., E.H., Klar. (B), Basskl. (B), 2 Fg. – 2 Hn., 2 Tr. (B), 2 Pos. (Ten-), 1 Pos. (Bass-) – Timpani, 2 Schlgz. – Hfe., Harmonium (Bù⁄₄hne), Sampler (Orchester), Akkordeon, E-Gitarre, E-Bass – Streicher (mindestens 6.4.4.3.2)

Uraufführung: 28.04.2012, Bremen, Theater Bremen, Musikalische Leitung: Florian Ziemen, Regie: Michael Talke, Bühne und Kostüme: Henrike Engel, Chor: Daniel Mayr, Kinderchor: Achim Rikus, Choreografie: Jacqueline Davenport, Dramaturgie: Hans-Georg Wegner, Theaterp¤dagogik: Rieke Oberl¤nder, Christina Schahabi

GÃ1/4listan/ Frau II: Sirin Kilic Josefine / Frau I: Barbara Buffy Mutter: Tamara Klivadenko Vater/ Arbeiter: BjA¶rn Waag Bruder/ Handwerker: Christoph Heinrich

Julian/ Cedric: Kejia Xiong

Junge, den es nicht gibt: Alexandra Scherrmann

Alter Mann I: Wolfgang von Borries Alter Mann II: Daniel Wynarski Stimmkünstler: Benjamin Boresch Soufflage: Ulrike Heinrich

Bordellballade (2009)

siehe auch: Bordellballade / Bordellballade, Klavierfassung

HV 188-HW-09

Ein DreigoscherInstÃ1/4ck

Franzobel (nach einer Idee von Moritz Eggert)

Alfred (hĶhere MĤnnerstimme), BussibĤr′(mittlere MĤnnerstimme), Kirschgarten (tiefere MĤnnerstimme), Zuckergoscherl (hĶhere Frauenstimme), Ferkel (mittlere Frauenstimme), Rosl (tiefere Frauenstimme)

Ensemble: Altsaxophon, Tenorposaune, Jazzgitarre, Drumset, Akkordeon, Violine, Kontrabass, Klavier (auch Dirigent)

1 h 40'

Uraufführung: 04.03.2010, Dessau, Bauhaustheater, Weill-Fest Dessau, Solisten: Schauspieler und Musiker des Theater Koblenz

Rosl, Puffmutter - Ks. Claudia Felke Ferkelchen, Dirne - Dorothee Lochner Zuckergoscherl, Dirne - Isabel Mascarenhas Bussibär, Mafioso - Matthias Schaletzky Kirschgarten, Mafioso - Adrian Becker Alfred, Metzger - Marcel Hoffmann

Mitglieder des Staatsorchesters Rheinische Philharmonie

Musikalische Leitung: Arno Waschk Inszenierung: Robert Lehmeier

Bühnenbild und Kostüme: Dirk Steffen Göpfert

Dramaturgie: Judith Pielsticker

Musikalische Einstudierung: Karsten Huschke u. Werner Lemberg Produktionsassistenz und Abendspielleitung: Alexander Wang

Caliban (2016)

HV 246-HW-2016

Peter te Nuyl

Sopran, Tenor, Bariton, Schauspieler

Orchester (11 Spieler): KontrabassflÃfÆ'Ã,¶te/FlÃfÆ'Ã,¶te/picc.. Klarinette/Bassklarinette Ãf'Ã,– Trompete (B), Tenorbassposaune ÂÃ,– Schlagzeug (1 Spieler) ÂÃ,– Keyboard/Toy Piano, Akkordeon ÂÃ,– Violine, Viola, Cello, Kontrabass

Uraufführung: 25.03.2017, Amsterdam (Holland), Compagnietheater, Opera Forward Festival, Regie: Lotte de Beer, Produktionsdesign:

Clement&Sanou, Orchester: Asko|SchÃfÆ'Ã,¶nberg

Caliban: Michael Wilmering Miranda/Trinculo: Alexandra Flood Stephano/Ferdinand: Timothy Fallon

Prospero: Alexander Oliver

Das Mahl des Herrn Orlong (1987)

siehe auch: Auf der Suche nach dem KlaNNg / Im Sandkasten / The Trap / Der kaleidoskopische Dieb und sein Schatten / Das Mahl des Herrn Orlong (Libretto) / Der Mondmann

HV 14-87-HW

Oper für Schauspieler Libretto: Moritz Eggert

4 Schauspieler, Alt, Tenor, Bass (Heldentenor ad lib.)

Ensemble: Engl.-H., Ten.Sax, Bass-Klar., 2 Fg. - Cemb., Harm., Celesta, Pf. - Schlagwerk (1 Spieler) - Streicher 1.1.1.2.1. (oder chorisch verstÄrkt) 1 h 30

Besonderheit: stumme Handlung, SĤnger teilweise im Orchestergraben, einige Szenen ohne Musik, Bandeinspielung, szenische Mitwirkung der Musiker

Uraufführung: 24.02.1988, München, Gasteig, Carl-Orff-Saal, Ensemble für Neue Musik, München, Roger Epple, Leitung, Regie: Peer Martiny, Bühne/Kostüme: Colin Walker mit: Silvia Fichtl, Sopr., Markus Brutscher, Ten., Donald George, Ten., Markus Hollop, Bar., Michael Hell (Herr Orlong), Peter Luppa (Ein Mondmann), Grace Yoon (Tänzerin), Sabrina Ascacebar, Andreas Borcherding, Dietmar Mössmer, Uta Tietje, Hans H. Steinberg

Die Schnecke (2004)

HV 141-04-HW

Ein deutsches Sing- und Tanzspiel

Hans Neuenfels (nach einem Gedicht von Garcia Lorca)

Sopran, Mezzo, Alt, Tenor, Bariton, Bass, Schauspieler (4), 4 "Figuranten", Tänzer, Tonbandeinspielungen

Grosses Orchester: 3 Fl. (3 alt. Picc.), Blockflöte (Garklein-, Sopranino-, Sopran-, Alt-, Tenor-, Bass-), 3 Ob. (3 alt. Englisch Horn), 3 Klar. In B, (3 alt. Bassklarinette in B), Tenorsaxophon in B, 2 Fg., 1 Kontrafagott – 4 Hn., 4 Tr. In B, 2 Tenorposaunen, 1 Bassposaune, Basstuba – Hfe., 2 E-Gitarren, E-Bass, Pauken, Schlagzeug (4 Spieler) – 2 Pianisten (Celesta, Cembalo, Keyboard, FIügel) – Akkordeon – Streicher: 12.10.8.6.4. ALTERNATIVE (KLEINERE) ORCHESTRATION: 2 Fl. (2 auch picc.), 2 Oboen, 2 Klarinetten (2 auch Bassklarinette), 2 Fg. (2 auch Kontrafg.), - 3 Hn., 2 Tr., 2 Pos., Btba. – Pauken, 2 Schlgz. – Hfe., E-Gitarre, E-Bass – 2 Pianisten – Streicher: 6.6.4.3.2.

Uraufführung: 13.06.2004, Mannheim, Nationaltheater, Grosses Haus, Mit Almut Henkel (Irmgard), Marina Ivanova (Helga), Andrea Szanto (Inge), Ceri Williams (Maria), Thomas Berau (Edgar), Daniel Eberle (Florian), Alexander Heidenreich (Herbert), Tomasz Konieczny (Arthur), Xavier Moreno (Manfred), Manfred Trabant (Hemann), u.a.

Chor und Orchester des Nationaltheaters Mannheim, Leitung: Wolfram Koloseus (Bernhard Schneider), Inszenierung: Hans Neuenfels, Bühne:

Christof Hetzer, Kostüme: Elina Schnitzler

Dr. Popels fiese Falle (2001)

siehe auch: Tango Vacuo / Dr. Popel Suite

HV 115-01-HW

Libretto: Andrea Heuser

HĶhere Knabenstimme, Mädchensopran, jugendlicher Bariton, jugendlicher Mezzo, erwachsener Bariton, erwachsene Schauspielerin, tiefere Knabenstimme, tiefere Mädchenstimme, kleiner Chor von Jugendlichen, jugendliche Sprechrolle, 3-stimmiger Kinderchor, Sprechchor Orchester (Kinder und Jugendliche): BlockflĶten-Quintett (Sopranino, Sopran, Alt, Tenor, Bass), 2 Fl., Ob., Klar. (B), Saxophonquartett (Sopran, Alt, Tenor, Bass), Bassklarinette, Fg. - 2 Tr. (B), Horn, Ten.-Pos., Tba. - Pke., Schlagzeug (3 Spieler), GerĤuschorchester (mind. 4 Spieler) - 2 E-Git., Bass, Drumset, Keyboards (Orgel) - Celesta, Cembalo, Klavier - Streicher: 6.6.4.3.2 (oder mehr)

Besonderheit: sehr einfaches Bühnenbild, von Kinder und Jugendlichen spiel - und aufführbar, moderne und zeitgenössische Handlung, Freiraum fżr Improvisation/Komposition der beteiligten Kinder

UrauffĽhrung: 14.06.2002, Musikalische Leitung: Roland BĶer, Inszenierung: Aurelia Eggers, BĽhnenbild: Marion Menzinger, KostĽme: Heike Ruppmann, Dramaturgie: Deborah Einspieler Abź Schabú: Manuel Zschunke, Ola Obelli: Jane Droste, Vater: Malte Dahme, Mutter: Indu Rani Sinha , Ein Kellerschloss: Anne Schellhorn, GartenzwergkĤufer: David Jakovljevic, Cello Solo: Anna Lutz-Bachmann, Improvisation: Anna Hanson, Der Komponist Eggert/Dr. Popel: Martin Busen, Herr Hauser/Anton: Stephanie Theiğ, Fritz: Helga Matzel / Gerhard JĤkel Chor und Orchester: Schüler des Lessing-Gymnasiums, Frankfurt am Main

Ein Fest f $\tilde{A}f\hat{A}^{1/4}$ r Mackie (2019)

siehe auch: 24 Lieder und Zwischenspiele aus "Ein Fest fAfA¼r Mackie"

HV 269-NW-2019

Kneipenkantate fÃf¼r Bettler, Bergleute, Betrunkene

8 singende Schauspielerinnen und Schauspieler, optionaler Chor

Fl. (picc.), Ob., Klar. (Bassklar.), Fagott ââ,¬â€œ Horn, Trompete,Pos., Tb. ââ,¬â€œ Timpani ââ,¬â€œ 1 Schlagzeuger (Drumset) ââ,¬â€œ Harfe, E-Gitarre, Klavier - Streicher

Besonderheit: Songspiel (Schauspiel mit eingef $\tilde{A}f\hat{A}$ //gten Songs und musikalischen Zwischenspielen)

Verwendet musikalisches Material aus "La BETTLEROPERa", Orchestration: Katharina Schmauder, Moritz Eggert

Uraufführung: 10.10.2019, Bochum, Anneliese-Brost-Musikforum, Mit: Guy Clemens, Martin Horn, Veronika Nickl, Romy Vreden, Michael Lippold, Dominik Dos-Reis, Moritz Eggert

Bochumer Symphoniker, Leitung: Steven Sloane, Regie: Johan Simons

Freax (2007)

HV 169

Libretto: Hannah Dübgen

Franz (Tenor), Lea (Mezzosopran), Isabella (Sopran), Hibert Winter (Bariton), Direktor Andreas von Annen (Tenor), Lucia Tetralucchi (Alt), Anne-Marie (Sopran), Marie-Claire (Mezzo), Dominique (Bariton oder Counter), Romeo (Bass), Helmut/Hartmut (Sprechrollen), Charly Chocolate (stumme Rolle), Statisten, Grosser gemischter Chor, kleine Toneinspielungen

Orchester: 3 Fl. (3 auch picc.), Ob., Oboe d'amore, Klar., Basskl., 2 Fg., 1 Kfg. – 2 Hn., 3 Tr., 1 Tenorpos., 1 Basspos., 1 Basstuba – Pauke – 2 Schlagzeuger – Hfe., Gitarre/Banjo/Mandoline/12-saitige Git., E-Git. Ad lib. (1 Spieler) – Harmonium, Barklavier, präparierter Flügel, Heimorgel, Flügel (2 Spieler) – Trichter- oder E-Violine solo, Barockcello oder E-Cello solo, Streicher Bühnenmusik: Klarinette (Es), Trompete, Violine, Akkordeon, Drum Set, Jazz Bass

Besonderheit: inspiriert durch den Film "Freaks" von Tod Browning

UrauffĽhrung: 02.09.2007, Bonn, Theater Bonn, Grosses Haus
Regensburg, Stadttheater, konzertante UA: Bonn, Theater Bonn/ Beethovenfest Bonn, Grosses Haus, 2.9.2007

Musikalische Leitung: Wolfgang Lischke, Pauseninstallation/Film: Christoph Schlingensief, Bühne:
Thekla von Mülheim / Tobias Buser, Kostüme: Aino Laberenz, Choreinstudierung: Sibylle Wagner, Dramaturgie: Jens Neundorff v. Enzberg
Franz: Tom Harper, Lea: Anjara I. Bartz, Isabella: Julia Rutigliano, Hilbert Winter: Louis Gentile, Direktor Andreas von Annen: Hans-Jürgen Schöpflin, Lucia Tetralucci: Vera Baniewicz, Anne-Marie: Hege Gustava Tjönn, Marie-Claire: Sybille Specht, Dominique:

Otto Katzameier, Romeo: Johannes FIögl

In weiteren Rollen (Film/Pauseninstallation)

Susanne BredehĶft, Kerstin Grassmann, Brigitte Kausch, Christiane Tsoureas, Helga von P., Karin Witt, Eva Zander; Arthur Albrecht, Klaus Beyer, Hagn Danny, Horst Gellonek, Manni Laudenbach, Willibald Mayerhofen, Peter Mļller, Dirk Salm, Achim von P.

Chor des Theater Bonn

Beethoven Orchester Bonn

Szenische UA: Regensburg, Theater, 21.1.2017, Franz: Matthias Laferi, Lea: Vera Semieniuk, Isabella: Michaela Schneider, Hilbert: Winter Matthias WĶlbitsch, Direktor Andreas von Annen: Steven Ebel, Lucia Tetralucci: Vera Egorova, Anne-Marie: Theodora Varga, Marie-Claire: Ruth Müller, Dominique: Otto Katzameier, Romeo: Adam KruĽel, Hartmut: Elena Lin, Helmut: Katrin Poemmerl, Statisterie, Opernchor, Philharmonisches Orchester Regensburg, Regie: Hendrik Mļller, Bļhne/Kostüme: Marc Weeger, Dirigent: Tom Woods

Fremdverstümmelung (2007)

anlA¤sslich der Oper "Freax" von Moritz Eggert

Helle Nächte (Hagener Fassung) (2006)

siehe auch: Helle Nächte (Urfassung, überarbeitete Fassung)

HV 66e-06-HW

Helmut Krausser

8 Sänger, Frauenchor

FI./picc., Klar., Alt-Sax, Bassklar., Fg./Kontrafg. – kl. Tr. in Es, tr., 2 Pos., Tb. – Schlagwerk (2 Spieler) – Klavier/Harmonium/MIDI-Keyb. (3 Spieler) â€" Streicher (maximal 3fach geteilt)

1' 40'

Uraufführung: 26.08.2006, Hagen, Theater Hagen, Regie: Roman Hovenbitzer, Bühne: Roy Spahn, Choreografie: Hilton Ellis, Dirigent: Antony Hermus, mit Johanna Krumin (Dagny), Peter Schöne (Nagel, Goldschmied, Henker), Frank Dolphin-Wong (Nagel Traum-Double, Imam), Marc Baron/Florian Weber (Nagel Traum-Double szenisch), Tanja Schun (Engel), Andrea Schmermbeck (Engel szenisch), Margarete NüÄŸlein (Unbekannte), Leonie Theis/ Kirsten Wagner (Unbekannte szenisch), Richard van Gemert/ Jeffery Krueger (Vater/Zwerg/Sultan), Dorian Lýbbeck/ Ben Joy Muin (Zwerg Traum-Double szenisch), Liane Keegan (Aziza), Marily Bennett (Aziz/Dieb), Stefania Dovhan (Sängerin), Andrey Valiguras (Maler/Soldat), Opernchor/Statisterie des Theaters Hagen, Uwe MA //nch, Choreinstudierung, Philharmonisches Orchester Hagen

Helle Nächte (Urfassung, überarbeitete Fassung) (1996)

HV 66c/66d-96-HW

Text: Helmut Krausser, nach Knut Hamsuns "Mysterien" und den "Geschichten aus Tausendundeiner Nacht"

mindestens 10 Solosänger (jeweils mehrere Rollen), 2 Darsteller

Orchester: 1 Blkfl. (Garklein-, Diskant-, Sopran-, Alt-, Tenor-, Bass-), Klar. (B), Ten.-Sax, Bass-Klar., Fg./Kontrafag. - picc.Tr., Tr., Euph., Pos., Tb. -Schlagwerk (2 Spieler), Mundschlagzeug (1 Spieler) - Solo-VI., Solo-VIa., Solo-Vc., E-Git., E-Bass - Akk., Klavier/Harmonium, MIDI-Keyb. (2 Spieler) -Streicher 3.0.3.3.3

Besonderheit: Mundschlagzeug mit VerstĤrkung, diverse elektrisch verstĤrkte Instrumente, Verwendung von Samples, gesprochener Text Urauffļhrung: 08.04.1997, Mļnchen, Prinzregententheater, 5. Mļnchener Biennale, Regie: Tilman Knabe, Bļhne: Alfred Peter, Kostļme: Kathrin Maurer, Licht: Michael Bauer, mit Martina Koppelstetter (Dagny), Wolfgang Wirsching (Nagel/Goldschmied/Henker), Charles Maxwell (Aziz/Dieb), Anne Salvan (Aziza), Claes H. AhnsjĶ (Vater/Sultan), PĤivi Elina (Unbekannte/Hexe I), Irmgard Vilsmaier (Dienerin I/Volk), Anne Pellekoorne (Dienerin II/Hexe III), Simone Schneider (SĤngerin/Volk), Rüdiger Trebes (Maler/Soldat/Volk), Helena Jungwirth (Hexe II/Volk), Hans Wilbrink (Imam), Gundula KĶster (Dagny als Sprechrolle), Peter Pruchniewitz (Nagel als Sprechrolle), Monika Manz/ Bľlent Kullukcu (Wachen/Ä"rzte/Henkershelfer, stumme Rollen), Bayerisches Staatsorchester, Leitung: Peter Hirsch

Linkerhand (2008)

HV 180-08-HW

Eine Oper in 33 Bildern Libretto: Andrea Heuser

Franziska (junger dramatischer Sopran), Franziska II (Schauspielerin), Architekt (Tenor mit Buffotendenz), Wilhelm (lyrischer Tenor), AffĀ-ʿ¿Â'⁄sre (Bariton), Aristide/Engel (Koloratursopran), Django/Schlagers¯Â¿Â½nger (singender und tanzender Schauspieler), Assistent (diverse musikalische und szenische Aufgaben, kein Sï¿Â½nger)

Gemischter Chor, Toneinspielungen

Orchester: fl/picc., ob., E.H., Klarinette in Es, Bassklar. Ã-¿Â½ 2 Hn., Tr. (B), 3 Pos. Ã-¿Â½ Hfe., Theremin Vox, Schlagzeug (1 Spieler), Drumset/Kleinschlagzeug (1 Spieler), Jazz-Bass, E-Gitarre, Klavier/Sampler/elektrische Kirchenorgel (1 Spieler) Ã-¿Â½ Streicher 6.5.4.3.1

1 h 35'

Uraufführung: 10.05.2009, Hoyerswerda, Lausitzhalle, Dirigent: Eckehard Stier, Regie: Sebastian Ritschel, Dramaturgie: Ronny Scholz, BÃ-¿Â½hne: Karen Hilde Fries, Choreographie: Dan Pelleg, Marco E. Weigert, mit Yvonne Reich (Franziska), Ines Burdow (Franziska II), Lisa Mostin (Aristide), Frank Ernst (Architekt), Shin Taniguchi (AffÃ-¿Â½re), Jan Novotny (Wilhelm), Django (Hans-Peter Struppe), Neue Lausitzer Philharmonie, Chor des Theaters GÃ-¿Â½rlitz

Lunu (1992)

siehe auch: idee fixe / idee fixe (Celloversion) / The Trap / Lunu (Libretto) / Lunu (versione italiana del libretto)

HV 36a-92-HW

Text: sprachlich organisierte Vokalisen

7 Solosänger, 2 Ďarsteller Orchester: Fl./picc., Ob., Klar. (B), Fg. - Tr., Hn., Pos., Tb. - Schlagwerk (2 Spieler) - E-Git., Hfe. - Pf./Harmonium/Cemb.(1 Spieler), Midi-Keyb. -Streicher 1.1.2.2.2 (oder chorisch verstĤrkt)

1 h 15'

Besonderheit: diverse moderne Spiel- und Gesangstechniken, Verwendung von Samples Urauffļhrung: 11.12.1992, Mļnchen, Theater in der Halle 50, Regie: Tilman Knabe, Bļhne: Alfred Peter, Kostļme: Kathrin Maurer, Münchener Bachsolisten, Leitung: Jobst Liebrecht, mit Stefanie Früh (Lunu), Rita Kapfhammer (Feme), Martina Sauer (Äsähök), Christian Gerhaher (Jiri), Bernhard Hirtreiter (Pada), Tobias Schlierf (Übüw), Alfred Reiter (Goto), Uli Zentner und Peter Pruchniewitz (Löle und Shuze)

M - eine Stadt sucht einen $M\tilde{A}f\tilde{A}$ ¶rder (2018)

HV 257-18-HW

M (Bariton), Solo-Sopran, Solo-Tenor, Kinderchor und Kindersolisten, Schauspieler, TÄfAnzer, Sprecher, Statisten Orchester (verstärkt): Flöte/picc., Oboe, Klarinette (B), Altsaxofon, Fagott Á¢â,¬â€œ Horn, Trompete, Tenorposaune, Bassposaune, Basstuba 碌,¬â€œ 3 Schlagzeuger (3: Drumset) Á¢â,¬â€œ Akkordeon, E-Gitarre, E-Bass Á¢â,¬â€œ 4 Keyboarder (Software-Sampler) Á¢â,¬â€œ 12 SÃf¤nger (SSSAĂATTTBBB) ââ,¬â€œ Streicher 6.6.4.3.2

Uraufführung: 05.05.2019, Berlin, Komische Oper, UA: Berlin, Komische Oper, 5.5.2019, Musikalische Leitung: AinÄ•rs RubiÄ·is, Inszenierung: Barrie Kosky, Bühnenbild und Licht: Klaus Grünberg, Co-Bühnenbild: Anne Kuhn, Kostüme: Katrin Kath, Dramaturgie: Ulrich Lenz, ChÃf¶re: Ďavid Cavelius, Kinderchor: Dagmar Fiebach, Besetzung: M, der MÃf¶rder: Scott Hendricks, Stimmen: Alma ŚadÃf©, Ťanṣel Akzéybek, Absolvent*innen und Studierende der Hochschule fÃfÂ'¼r Schauspieľkunst Ã,»Ernst BuschÃ,« Berlin: Emilia Giertler, NoÃf«Ile Haesling, Laura Kiehne, Max Haase, Jan Eric Meier, Daniel Warland

Kinderchor und Kinderkomparserie der Komischen Oper Berlin, SÃf¤nger*innen des Opernstudios und des Vocalconsorts Berlin

Martien Martienne (2018)

HV 261-HW-2018

Laurent FrÃfÂ"churet, nach Ray Bradbury SÃf¤ngerin/Schauspielerin, Schauspieler 5 Percussionists (Mallets und andere Instrumente)

Uraufführung: 18.10.2019, Grenoble (Frankreich), Théatre Municipal de Grenoble, Regie: Laurent Fréchuret, Arnaud Perrat, Bühnenbild und elektronische Visuals: Grégory Lasserre & Anaìs Met Den Ancxt Mit Claudine Charreyre, Mychel Lecoq, ââ,¬Å¾voix off:ââ,¬Å":François Chattot, percussions claviers de Lyon : Sylvie Aubelle, Renaud Cholewa, Jérémy Daillet, Gilles Dumoulin, Lara Oyedepo

Paul und Virginie (1989)

siehe auch: Szene aus Paul und Virginie / The Trap / Warum "Paul und Virginie?" / Paul und Virginie (Libretto), English Version / Paul und Virginie (Libretto)

HV 22a-89-HW

Libretto (Anweisungen fÄ1/4r eine stumme Szene): Moritz Eggert, nach dem Roman von Bernardin de St. Pierre und einer Idee von Erik Satie Ensemble: Klar. (B), Pos., Schlagwerk (1 Spieler), Gitarre, VI., Kb., Harmonium/Klavier (1 Spieler)

Besonderheit: Musiker benutzen zusätzliches kleines Schlagwerk, leichte Klavierpräparationen Uraufführung: 29.04.1990, München, Gasteig, Black Box, 2. Münchener Biennale, Regie/Bühne: Helmut Danninger, Dramaturgie: Paula Mader, Ensemble für Neue Musik (Klavier: Moritz Eggert), Leitung: Roger Epple

Terra Nova (2015)

HV 238 - HW - 2015

das weiße Leben

Franzobel, Rainer Mennicken

Pandura (Mezzo), Ruler (Tenor), Marilyn (Chansonette), Chang'e (Koloratursopr.), Kolker (Bar.), Armstrong (Spieltenor), Titov (Bariton), Dreier (Lyrischer Tenor), Ann (Sopr.), Mira (Mezzo), Yioti (Soubrette), Ein Freier (Schauspieler), Der kleine Prinz (Knabensopran), Moonwalker etc.

(Chorsolisten: T/Bar./B.), GroAYer Chor, Tanzsolisten

Orchester: picc., 2 Fl. 2 Ob., E.H., 2 Klar. (B), Bassklarinette, 2 Fg., Kfg. – 4 Hn., 3 Tr. (B), 2 Ten-Pos., 1 Bass-Pos., Basstuba – Timpani, 2 Schlagzeuger, Harfe, E-Gitarre, E-Bass, Orgel/Keyboards/Klavier (1 Spieler) – Streicher - Toneinspielungen

Uraufführung: 26.05.2016, Linz (Ä–sterreich), Opernhaus, Musikalische Leitung: Dennis Russell Davies, Takeshi Moriuchi, Regie: Carlus Padrissa, Choreografie: Mei Hong Lin, Bühne: Roland Olbeter, Kostüme: Chu Uroz,

Ruler, Prā¤sident: Jacques le Roux, Lara alias Chang'e, seine ehemalige Frau: Mari Moriya, Marylin, seine Geliebte: Anaã⁻s Lueken, Pandura, Astronomin: Katerina Hebelkova, Kolker, Laras Bruder, ein Agent: Martin Achrainer, Armstrong, Raumfahrer: Sven HjĶrleifsson, Titov, Raumfahrer: Michael Wagner, Dreier, Raumfahrer: MatthĤus Schmidlechner, Ann, Armstrongs Frau: Elisabeth Breuer, Mira, Titovs Frau: Kerstin Eder, Yioti, Dreiers Frau: Gotho Griesmeier, Ein Freier: Lutz Zeidler, Der kleine Prinz: Benjamin Gotthard/Jakob Reiter, Ein Lautsprecher: Ulf Bunde/Moritz Eggert, Drei Moonwalker / Drei Rädelsführer / Drei Reporter / Drei Partygäste: Csaba Grünfelder, Ulf Bunde, Marius Mocan

Ballett des Landestheaters Linz Chor des Landestheaters Linz

Kinder- und Jugendchor des Landestheaters Linz

Statisterie des Landestheaters Linz

Bruckner Orchester Linz

The last days of V.I.R.U.S. (ganzes Werk) (2003)

HV 00-03-HW

eine ansteckende Opernanthologie von 6 Komponisten

Text: Lia Purpura, Juan Trigos, Šandeep Bhagwati, Maxim Seloujanow, Ketty Nez, Moritz Eggert variabel

FI¶te, Oboe (auch Englisch Horn), Klarinette in B (auch Bassklarinette), Fagott (auch Kontrafagott) - Horn, Trompete in B, Tenorbass-Posaune -Schlagzeug (1 Spieler) - Klavier - Streicher 1.1.1.1.1

1 h 10

Besonderheit: Gemeinschaftskpomposition nach einer Idee von Moritz Eggert Urauffļhrung: 07.06.2003, Mļnchen, Reaktorhalle, 7. ADevantgarde-Festival, Musikalische Leitung: Ulrich Nicolai, Inszenierung; Florentine Klepper, Ausstattung. Chalune Seiberth, Visuals: Bastian Trieb

Mit Veronika Benning, Martin Danes, Markus Durst, Monika Lichtenegger, Sabine Lahm, Thomas Hohenberger, Puppentheater Wunderlich, Iris Julien, Reinhard M.K. Thasler, Leander Lichti, Kristina Hays, Nadine Germann, Franziska Junge, Ensemble piano possibile

Traviata Remixed (2016)

HV 244-NW-2016

4 Sänger (mehrere Rollen spielend)

FIöte/picc., Klarinette/Bassklar., Alt-Sax/Sopr.-Sax – Trompete, Bassposaune – E-Gitarre, E-Bass – Mallets (1 Spieler), Drumset (1 Spieler) â€" Akkordion, Keyboard - Violine, Cello

Besonderheit: komponiert zusammen mit Jacopo Salvatori

Urauff¼hrung: 13.08.2016, Amsterdam (Holland), Grachtenfestival, Zuiveringhal West, Alessandro Scotto di Luzio tenor / Alexandra Flood sopran Ernst DaniA «I Smid bariton / Lore van den Broeck sopran / Alexander de Jong bass / Steven Sloane Dirigent / Lotte de Beer regie / Clement & SanA u Ausstattung / Musici NJO: Nationaal Jeugd Orkest ensemble

Wir sind daheim (alte Version) (1991)

siehe auch: Auf der Suche nach dem KlaNNg / Wir sind daheim (alte Version/Libretto) / Wir sind daheim (neue Version) HV 34-91-NW

Text: Sujet von Moritz Eggert, Text von Frey, Singer, Schmitt, Bhagwati, Eggert

4 Solosänger

Kammerensemble: Klar. (B), Tr., Vc., Schlagwerk (1 Spieler), Pf./Synthesizer (1 Spieler)

Besonderheit: diverse moderne Spiel- und Gesangstechniken, Bandeinspielungen

Uraufführung: 08.06.1991, München, Musikhochschule, Opernschule, 1. A*Devantgarde-Festival, Regie: Tanja Gronde, Dirigent: Jobst Liebrecht, mit (u.a.) Dietrich Henschel und Bernhard Hirtreiter

Wir sind daheim (neue Version) (1997)

siehe auch: Wir sind daheim (alte Version) / Encore

HV 79a-97-HW

Ein Versatzstück

Text: Helmut Krausser, nach einer Idee von Moritz Eggert

4 Solosänger, 1 Darsteller

Ensemble: E-VI., E-Git., Drumset, Akk., MIDI-Keyb., E-Bass

Besonderheit: diverse moderne Spiel- und Gesangstechniken, Bandeinspielungen

Uraufführung: 22.04.1998, Mannheim, Schnawwl (Nationaltheater), Regie: Frank Hoffmann, Bühne/Kostüme: Jean Flammang, Choreographie: Rosemary Neri, Dramaturgie: Christian Carlstedt, mit Mariette Lenz (Sopran), Hannelore Bode (Hausmeisterin), Oskar Pýrgstaller (Tenor), Ťhomas Berau (Bariton), Robert Stemmle (der neue Bariton), Musiker: Andreas Kurth (E-Violine), David Heintz (E-Gitarre), Johannes Schaedlich (E-Baß), Viktor Janzer (Akkordeon), Rüdiger Mayer (drums), Philippe Vandré (Keyboard), Dirigent: Wolfram Koloseus

Tanztheater

Der Blick des Raben (2013)

ein Abend nach Edgar Allan Poe

"Nimmermehr!" Der sprechende, stets verneinende Rabe aus Edgar Allan Poes ber¼hmtem Gedicht ist eines der st¤rksten und faszinierendsten Symbole f¼r Melancholie und Hoffnungslosigkeit.

Der amerikanische Weltliterat setzte sich in seinen Werken wie kein anderer mit den dunkelsten Ä"ngsten und AlbtrĤumen der Menschheit auseinander. Ausgehend von Poes Gedichten und Kurzgeschichten erkundet Tarek Assam dessen einmaligen Blick auf die Welt: dľster und traurig – doch von einem unerklĤrlichen Zauber durchdrungen. Bereits zum vierten Mal wird er dabei von Bļhnenbildner Fred Pommerehn und Kostļmbildnerin Gabriele Kortmann unterstļtzt. Die eigens fļr diesen Abend komponierte Musik des renommierten Komponisten Moritz Eggert wird live unter der musikalischen Leitung von Michael Hofstetter vom Philharmonischen Orchester GieÄŸen prĤsentiert. Frauenstimme

Tänzer und Orchester

1 h 40'

Uraufführung: 19.10.2013, Gießen, Stadttheater, Großes Haus, Choreographie: Tarek Assam Musikalische Leitung: Michael Hofstetter / Herbert Gietzen, Bühne: Fred Pommerehn, Kostüme: Gabriele Kortmann , Dramaturgie: Christian Schröder

Der Schwarm: Endre Schumicky / Claudio Pisa / Edoardo Novelli / Sven Krautwurst / Leona Striet / Magdalena Stoyanova / Mamiko Sakurai / Jennifer Ruof / Yuki Kobayashi / Lea Hladka / Caitlin-Rae Crook

Zwei Raben: Manuel Wahlen / Michael Bronczkowski

Sängerin: Bettina D'Mello

Philharmonisches Orchester GieÄŸen

FI¼chtige Begegnung (1997)

siehe auch: Gegenwart. Ich brauche Gegenwart / Meer/Wüste

HV 71-97-NW

8 oder mehr Tänzer

8 oder menr i A¤nz

Besonderheit: die Musik entsteht durch Bewegungen und perkussive Aktionen der Tänzer, szenische Elemente Uraufführung: 28.02.1997, Darmstadt, Staatstheater, Katrin Schyns, Cristina Czetto, Amelia Poveda, Jenny Coogan, Dörthe Stöß, Yoshiko Waki, Javier Picardo, Rolf Kast, Guido Markowitz, Richard Taylor

Gegenwart. Ich brauche Gegenwart (1997)

siehe auch: Avec ma main brulée / Flüchtige Begegnung / heute / Luftküsse / Adagio - An Answered Question / Skelter / Symphonie 1.0 / Et in Arcadia Ego / Meer/Wüste

Konzept: Ängela Dauber, Birgitta Trommler, basierend auf dem Leben und Werk von Ingeborg Bachmann

gemischtes Ensemble (Schauspieler, TĤnzer)

2 Pianisten, 2 Schlagzeuger

1 h 30'

Urauffå/khrung: 28.02.1997, Darmstadt, Staatstheater, Regie/Choreographie: Birgitta Trommler, Bã/khne: Gudrun Schretzmeier, mit Katrin Schyns, Cristina Czetto, Amelia Poveda, Jenny Coogan, Dörthe StŶß, Yoshiko Waki, Javier Picardo, Rolf Kast, Guido Markowitz, Richard Taylor, Musiker: Martina Bittner, Arne Willimczik (pf.), Wolfgang Umber, Edgar Pritsch (perc.), Dirigent der vorproduzierten Aufnahmen: Moritz Eggert, Art Core Sax-Saxophonquartett, Orchester des Staatstheater Darmstadt

Gehörgänge I (2002)

siehe auch: idee fixe / Böhmische Hymne / Hämmerklavier III / Luftküsse / Fast Forward / Rondeau Allemagne / In der letzten Nacht / herz vers sagen / Luft / flugkörper / Liebeserklärung / Sonett an die schreibfaule Brieffreundin / heute / HÃf¤mmerklavier IX

Mezzo, Bariton, 2 Tänzer Klavier, Cello

1 h 15'

Uraufführung: 08.02.2002, Basel (Schweiz), Theater Skala, mit Desirée Petitpierre (Regie, Konzept, Choreographie, Tänzerin, Kostüme), Julia Wirth (Tänzerin), Liat Himmelheber (Mezzo), Yaron Windmüller (Bariton), Sebastian Hess (Vc.), Moritz Eggert (Pf.) Roger Staub (Bühnenbild)

Hämmerklavier (1996)

siehe auch: Hämmerklavier VII Tänzerin, Tänzer, Klavier Solo

Uraufführung: 19.03.1996, München, Bayerische Staatsoper, Mit Anna Villadolid, Norbert Graf (Tanz), Moritz Eggert (pf.), Choreographie: Lucinda Childs

Im Sandkasten (2000)

siehe auch: Bad Attitude / Croatoan II / Ausser Atem / Das Mahl des Herrn Orlong / Sandbox - Variations / Hämmerklavier VII / Ein Haus mit Sieben Zimmern / Schhhhh ...

gemischtes Ensemble (Tänzer/Schauspieler)

Musik vom Band

1 h 30'

Uraufführung: 11.03.2000, Darmstadt, Staatstheater, Bühne: Barbara Dallendorfer, Kostüme: Andrea Spanier, musikalische Einstudierung: Hee-Seon Jin, mit Barbara Sternberger, Brigitte Cuvelier, Vera Bilbija, Giuseppe und Michele de Filipis, Octavio Campos, Thomas Langkau, Mauricio Motta, Guido Markowitz, Sabine Lindlar, vorproduzierte Musik: Mitglieder des Orchesters des Staatstheaters Darmstadt, Leitung: Moritz Eggert

Millennium Dance Shuffle (1998)

siehe auch: Aboriginal / Millennium Dance / Ein Besuch im Bergwerk / Zu "Ein Besuch im Bergwerk" HV 89b-98-BE

5 oder mehr elektrisch verstĤrkte Tanzer

3 Fl. (3.+picc.), 2 Ob., Klar., Bass-Kl., 2 Fg., Kontra-Fg. - 4 Hn, 2 Tr., 3 Pos. - 1 Timp., 3 Schlgz. - Streicher 10.8.6.5.4

Besongerheit: in dieser Variante des Orchesterstļcks "Millenium Dance" begleitet das Orchester beim Finale rhythmische Aktionen der TĤnzer Urauff¼hrung: 27.03.1999, Nürnbe̞rg, Opernhaus, Grosse Bühne, Guido Wallner, Ruth-Marie Hyprath, Sophatai Kanthatham, Wubkje Kuindersma, Alexandra Milne, Tom Bärt, Yuki Mori, Adam Ster, Jessica Billeter, Dagmar Bock, Maria Nitsche, Brit Rodemund, Ivo Bärtsch, Christian Maier, Luca Marazia, Philharmonisches Orchester Nürnberg. Leitung: Christian Reuter

Millennium Shuffle (1998)

siehe auch: Ein Besuch im Bergwerk / Zu "Ein Besuch im Bergwerk"

5 oder mehr Tänzer mit Kopfhörern

5 oder mehr TĤnzer mit KopfhĶrern

Besonderheit: die Musik entsteht durch Bewegungen und perkussive Aktionen der Performer; szenische Elemente; der Rhythmus wird durch einen fļrs Publikum unhĶrbaren, ļber KopfhĶrer eingespielten Cue-Track vorgegeben

Urauffå%hrung: 27.03.1999, Nå%rnberg, Opernhaus, Grosse Bå%hne, Guido Wallner, Ruth-Marie Hyprath, Sophatai Kanthatham, Wubkje Kuindersma, Alexandra Milne, Tom Bå¤rt, Yuki Mori, Adam Ster, Jessica Billeter, Dagmar Bock, Maria Nitsche, Brit Rodemund, Ivo Bå¤rtsch, Christian Maier, Luca Marazia

My Sleep Is A Dream (2013)

siehe auch: man soll schwimmen / Tragedy Of A Friendship

HV 217b-HW-2013

2 Fl. (2 alt. picc.), 2 Ob., 2 Kl., 2 Fg. (2 alt. Kontrafg..) â€" 2 Hn., 2 Tr. (B), 2 Pos.., 1 Basspos.., Tba. â€" hfe. â€" timp., 1 perc. â€" Streicher

Besonderheit: Ausschnitssweise Teil des Musiktheaters "Tragedy Of A Friendship―, thematisch verbunden mit "man soll schwimmen―, Zyklus f¼r Trio

Orfeo Shows (2003)

Ballett von Ed Wubbe

Uraufführung: 25.11.2003, Rotterdam (Holland), Rotterdamse Schouwburg, Scapino-Ballett, Rotterdam

Tragedy Of A Friendship (20)

siehe auch: man soll schwimmen / My Sleep Is A Dream

Stefan Hertmans, Wagner, Nietzsche

Tenor/Mezzo (live)

Orchester, Theremin, Cello, Harmonium (vom Band)

3 h 15'

Besonderheit: Enthält Teile aus "man soll schwimmen" (Zyklus für Trio) und "My Sleep Is A Dream" (Zyklus für Orchester), sowie

William (Bala California Sala Vandendriessche / Fabienne Veat

Musiker vom Band: Lydia Kavina (ther.), Jadranka Gasparovic (vc.), Nico Declerck, Moritz Eggert (Harmonium), Flanders Symphony Orchestra, Dirigent: Moritz Eggert

Weird Actions (1996)

siehe auch: Hämmerklavier II / Hämmerklavier III / Hämmerklavier IV / Hämmerklavier VII / HÃf¤mmerklavier IX gemischtes Ensemble (Tänzer)

Klavier Solo

40'

Uraufführung: 14.08.1996, London (GB), Back Hill Studios, Bühne: Birgit Ehrlicher, Licht: Charles Balfour, mit: Lucy Bethune, Kerry Chappell, Paul Clayden, Sarah Fahie, Betsy Gregory, Hanne Lilleheim, Lizie Saunderson, Paula Vacarey (Tänzer), Moritz Eggert, pf.

Kammermusik

BIäserquintett

Duos

AblenkungsmanA¶ver (2012)

HV 214-HW-2012

Fagott, Klavier

UrauffÃ1/4hrung: 02.03.2013, Freiburg, Elisabeth-Schneider-Stiftung, Annette Winker, fg., Klaus Simon, pf.

Aboriginal / Millennium Dance (1998)

siehe auch: Millennium Shuffle / Millennium Dance Shuffle / Number Nine III

HV 89a-98-HW Klavier vierhA¤ndig

Besonderheit: "Scat"-Gesang, geklopfte Passagen, 2. Satz war Grundlage von "Number Nine III: Millennium Dance", SĤtze können auch einzeln aufgeführt werden

Urauffļhrung: 21.11.1998, Mļnchen, "Killmayer Nacht", Bayerischer Rundfunk, Sigfried Mauser, Moritz Eggert (Pno.)

Aggro (2014)

HV 230-NW-2014 Altsaxofon, Klavier

Bad Attitude (1995)

siehe auch: Im Sandkasten

HV 60-95-HW

Violoncello und Klavier (mit Melodika und Kazoo)

12'

Besonderheit: Zusatzinstrumente Sopran-Melodika und Kazoo fļr Pianisten, Stampfen, Klopfen, diverse spezielle Spieltechniken fļr beide Instrumente, Cellist singt einen Ton

Urauffļhrung: 16.04.1995, Salzburg (Ã-sterreich), Salzburger Osterfestspiele, Saal des Mozarteums, Sebastian Hess (Vc.), Moritz Eggert (Pn.)

Continuum (1999)

HV 94-99-NW

Violoncello und Klavier

Besonderheit: Cello setzt den Bogen kein einziges Mal ab

Urauffļhrung: 01.07.2000, Bad Kissingen, Kissinger Sommer, Rossini-Saal, "Nacht der Neuen Musik", Sebastian Hess, Vc., Moritz Eggert, Pf.

Croatoan III (2000)

siehe auch: Croatoan I / Croatoan II

HV 103-00-HW

Perpetuum mobile

Grosse Trommel und Streichquartett

Besonderheit: Differenzierte Grosse-Trommel-Notation, verschiedene Effekte

Urauffļhrung: 07.07.2000, Hannover, Expo 2000, Deutscher Pavillon, Peter Sadlo, Schlagzeug, Vogler-Quartett

Drei Seelen (2002)

HV 126-02-HW

I, II (Nouvelle Etude Blanche), III (Etude de Yolimba)

Violine und Klavier

Besonderheit: geschrieben zum 75. Geburtstag von Wilhelm Killmayer

Uraufführung: 20.11.2002, München, Bayerische Akademie der Schönen Künste, Gottfried Schneider, Violine, Moritz Eggert, Klavier

Ein Haus mit Sieben Zimmern (1991)

siehe auch: The Trap / Im Sandkasten

HV 29-91-HW

Violoncello und Klavier

Besonderheit: Stļcke können auch einzeln aufgeführt werden, einige fortgeschrittene Spieltechniken

Uraufführung: 03.02.1991, München, Musikhochschule, Grosser Saal, Anja Lechner, Vc., Moritz Eggert, pf.

Fast Forward (1999)

siehe auch: Gehörgänge I

HV 90-99-HW

Violoncello und Klavier

Besonderheit: Spielen im Klavier, verschiedene Effekte auf dem Cello

Urauffļhrung: 02.05.1999, Düsseldorf, Tonhalle, Preisträgerkonzert "Jugend musiziert", Nicolas Altstaedt, Vc., Christoph Altstaedt, Pf.

HÃf¤mmerklavier XXXI: Dual Band (2020)

HV 278-HW-2020

Klavier, Toy Piano, Bongos, Papier

Besonderheit: Ein/e Spieler/in an den Tasten, der/die andere Inside Piano und Sonderinstrumente

Industrial, Soloversion mit obligatem Synthesizer/Sampler (2009)

siehe auch: Industrial / Industrial, Soloversion

HV 181c-NW-09

für Soloschlagzeug und obligaten Synthesizer/Sampler

Schlagzeug Solo, Synthesizer/Sampler

It Takes Two (2018)

HV 256-HW-2018

f $\tilde{A}f\hat{A}^{\prime}_{A}$ r FI $\tilde{A}f\hat{A}^{\dagger}_{A}$ te und Pauke Piccolo/FI $\tilde{A}f\hat{A}^{\dagger}_{A}$ te/AltfI $\tilde{A}f\hat{A}^{\dagger}_{A}$ te

Pauken (5)

Urauff \tilde{A}''_{h} hrung: 15.04.2018, Bochum, Anneliese-Brost-Musikforum Ruhr, Kleiner Saal, Martina Overl $\tilde{A}f\hat{A}$ ¶per, fl., Arend Weitzel, timp.

Janus (2012)

HV 210 - HW -2012

2 Klaviere

Besonderheit: Die Pianisten spielen und sitzen zwischen den FIÃ ¼geln, eine Hand auf jeder Tastatur

Urauffļhrung: 22.07.2012, Passau, EuropĤische Festwochen, Piano-Haus Mora, Dária Iossifova, Moritz Eggert, pf.

La Risposta (2002)

siehe auch: La Risposta

HV 123b-02-HW

Akkordeon und Cello

Besonderheit: zum Teil freie/grafische Notation, theatralische Aktionen, Cello-Skordatur, verschiedene ungewĶhnliche Effekte Uraufführung: 06.07.2002, Bebersee-Festival, Elsbeth Moser, Bajan, Nicolas Altstaedt, Cello

La Risposta (2002)

siehe auch: La Risposta

HV 123a-02-HW

Klavier und Cello

Besonderheit: zum Teil freie/grafische Notation, theatralische Aktionen, Cello-Skordatur, verschiedene ungewĶhnliche Effekte Urauffļhrung: 07.11.2004, Mannheim, Reiss-Engelhorn-Museum, Robert HĤusser zum 80. Geburtstag, AusstellungserĶffnung, Nicolas Altstaedt, vc., Moritz Eggert, pf.

Melodie 1.0 (1998)

siehe auch: Melodie 1.0 / Melodie 1.0 / Number Nine II / Melodie 1.0

HV 85c-98-BE

Vibraphon und Schreibmaschine

Besonderheit: diente als Basis für "Number Nine II: Melodie 1.0"

Narziss (2000)

siehe auch: Narziss HV 106a-00-HW

SopranblockflA¶te und Schlagzeug

Besonderheit: Kleiner Rollentausch am Ende des StÄ%ckes, teils ungewĶhnliches Schlagwerk (Kanister, Flaschen) Uraufführung: 08.05.2001, Siegen, musica viva, Rudolf-Steiner-Schule, Petra de Gans, BlockflŶte, Thomas Meixner, Schlagzeug

Narziss (2004)

siehe auch: Narziss HV 106b-04-HW

Sopranblockflöte, präpariertes Klavie SopranblockflĶte, prĤpariertes Klavier

Besonderheit: diverse fortgeschrittene Spieltechniken

Urauffļhrung: 27.05.2004, Gent (Belgien), De Handelsbeurs, Tomma Wessel, Sopran-Blkfl., Frederick Croene, pf.

Riff (2001)

siehe auch: Riffing HV 119-01-HW 2 E-Gitarren

Besonderheit: Benutzung mehrerer EffektgerĤte/ Integration von Effekten in kompositorische Prozesse, Arbeit mit Samples UrauffÁ¼hrung: 17.03.2002, NÁ¼rnberg, Neues Museum, Vortragssaal, Duo shraeng (Ralph Beerkircher, Frank Wingold)

Riffing (2009)

siehe auch: Riff HV 119b-NW-09 2 Violinen

Besonderheit: Bearbeitung des Schlussteils von "Riff" für 2 Violinen

Sanctus (1994)

siehe auch: Sanctus (2. Version)

HV 50-94-HW

Posaune und Orgel

Besonderheit: Clustereffekte mit Brettern auf Orgeltasten/pedalen, Registrierungseffekte (mechanische Orgel) UrauffÃ1/4hrung: 16.09.1994, Erfurt, Dom, Abby Conant, Posaune, Klemens Schnorr, Orgel

Sanctus (2. Version) (2005)

siehe auch: Sanctus HV 50b-05-HW Posaune und Akkordeon

Uraufführung: 07.12.2005, Hannover, Musikhochschule, Brass Micro Festival, Mateja Zenzerovic, Akkordeon, Mateusz Dwulecki, Posaune

Souvenir du Japon (2008)

HV 178-08-HW

Koto (mit Stimme), BlockflĶte (Tenor und Diskant/Sopranino)

6' 30'

Besonderheit: Accessoires und szenische Elemente

Urauffļhrung: 29.08.2008, Fļrth, Logensaal, FrĤnkischer Sommer, Makiko Goto, Koto, Jeremias Schwarzer, Blkfl.

Tableau (1997)

HV 68-97-HW

Klarinette und Klavier (spielt auch Sopran-Melodika)

Besonderheit: starke szenische Elemente, Pianist und Klarinettist bewegen sich wĤhrend des Spielens, Deckel des FIügels muß abgenommen werden, Spielen in und unter dem FIügel

Uraufführung: 10.04.1997, München, Siemens-Preisverleihung, Cuvilliés-Theater, Jörg Widmann, Klarinette, Moritz Eggert, Klavier

Vexations II (2001)

HV 113-01-NW

2 Klaviere 2'

Besonderheit: Postkartenstück III, szenische Elemente Uraufführung: 25.02.2008, Manitoba (CA), Brandon University, Lorne Watson Recital Hall, La Forge Trio

Kammermusik

Hämmerklavier XVI (2004)

HV 142-04-HW

"Der Höllenfranz", Musik zu einem Stummfilm von Jochen Kuhn

Auftragswerk von ECLAT-Festival 2004, Stuttgart

präpariertes Klavier, Filmprojektion

Besonderheit: Performanceelemente, kleine Zusatzinstrumente

UrauffÃ1/4hrung: 08.02.2004, Stuttgart, ECLAT-Festival, Theaterhaus Pragsattel, Moritz Eggert, pf.

Pulcinella disperato (Hans Werner Henze) (1992)

HV 37-92-BE

Fantasie für Pianoforte nach Hans Werner Henze

Klavier solo

Urauffļhrung: 08.05.1994, Mļnchen, Gasteig, Kleiner Konzertsaal, 4. Mļnchener Biennale, Moritz Eggert, Klavier

Requiem (Hans Werner Henze) (1995)

siehe auch: Requiem (Hans Werner Henze)

HV 63a-95-BE

3 Geistliche Konzerte von Hans Werner Henze

Trompete und Klavier

Uraufführung:

Requiem (Hans Werner Henze) (1995)

siehe auch: Requiem (Hans Werner Henze)

HV 63b-95-BE

3 Geistliche Konzerte nach Hans Werner Henze

Trompete und Orgel

Kammerorchester

Adagio - An Answered Question (Version für kleines Streichorchester) (2011)

siehe auch: Adagio - An Answered Question

HV 58b-HW-2011 Streicher: 5.4.3.3.1

Besonderheit: Bearbeitung von Katharina S. Müller

All (1988)

HV 18-88-HW

Kammerorchester: Fl., Ob., Klar. (B) - Tromp. (B), Pos. - Schlagwerk (3 Spieler) - Pf., Git. - Streicher 1.1.1.1.0 (oder chorisch verstĤrkt) (Alt-, Alt-,

Bar.-, Bar.-Sax.)

Besonderheit: Musiker im Raum verteilt

Urauffļhrung: 11.11.1988, Braunschweig, StĤdtisches Museum, Braunschweiger Tage Neuer Kammermusik, Mutare Ensemble, Leitung: Gerhard Müller-Hornbach

Breaking the Waves (2010)

siehe auch: Breaking The Waves (Open Air Performance)

HV 173-NW-2010

3 Trompeten (B), Basstrompete (B) oder Tenorposaune, Tenorposaune, Bassposaune, Tuba,

12 Schlagzeuger

Uraufführung: 10.07.2010, St. John's, Neufundland (Kanada), Cape Spear, Sound Symposium 2010, "Breaking The Waves" Open Air Konzert,

Kľnstler des Sound Symposiums/The Scruncheons Percussion Ensemble, Moritz Eggert, Leitung

Der ewige Gesang (1989)

siehe auch: Die 12 SchlÃ-¿Â½ge der Sonnenuhr / Auf der Suche nach dem KlaNNg

HV 9b-89-BE

Streichorchester (6.4.4.3.1)

Besonderheit: sehr leicht, einfache Skordatur

Uraufführung: 11.04.2001, Nürnberg, Dokumentationszentrum Reichsparteitagsgelände (Einweihungsveranstaltung), Nürnberger Symphoniker, Philippe Auguin, Ltg.

Der Rabe Nimmermehr Ouvertüre (1991)

HV 31-91-HW

Kammerorchester: Fl./picc., Ob., Fg. - Schlagwerk (1 Spieler), Streicher 4.4.2.2.1 (oder chorisch verstĤrkt)

Besonderheit: zum Teil ungewöhnliches Schlagwerk, einige moderne Spieltechniken Uraufführung: 05.06.1991, München, Carl-Orff-Saal (Gasteig), 1. A*Devantgarde-Festival, Junges Philharmonisches Orchester Stuttgart, Leitung: Manfred Schreier

Die 12 SchlÃ-¿Â½ge der Sonnenuhr (1985)

siehe auch: Der ewige Gesang

HV 9a-85-HW

Kammerorchester: Fl./picc., Ob., Engl.H., Fg. - Hn., Pos. - Schlagwerk (2-4 Spieler) - Hfe. - Streicher 0.0.0.2.2. (oder chorisch verstÄ-¿Â½rkt)

Besonderheit: teilweise ungewÃ-¿Â½hnliches Schlagwerk, Posaunist und Hornist wandern wÃ-¿Â½hrend des Spielens (im 3.Teil) Uraufführung: 02.02.1986, Frankfurt am Main, St. Leonhard, Mutare Ensemble, Leitung: Claus Kï¿Â½hnl

Hump and Circumstances (2016)

HV 242-NW-2016

Besetzung: Fl., Ob., Kl. (B), Fg. â€" Hn., Tr. (B), Ten.-Pos. â€" Drumset â€" Klavier/Sampler (1 Spieler), E-Gitarre, Akkordeon â€" 1.1.1.1.1

Uraufführung: 18.06.2016, München, Schwere Reiter, MGNM-Ensemble, Peter Hirsch

Samba-Skizze (1988)

HV 15-87-NW

Kammerorchester: 2 Fl., Klar. (B), Fg. - Tr., Pos. - Schlgz. - Vl., Vla., Vc., Kb.

Symphonie 1.0 (1997)

siehe auch: Auf der Suche nach dem KlaNNg

HV 73-97-HW

12 Schreibmaschinen (4 Solo-, 8 Tuttischreibmaschinen)

Besonderheit: Performance-Elemente, Concerto Grosso

Urauffļhrung: 29.11.1997, Mļnchen, Haus der Kunst, "Amerikanische Nacht", Stefan Blum, Julia SchĶlzel, Siegfried Mauser, Moritz Eggert, Soloschreibmaschinen

Tetragrammaton (2009)

HV 187-HW-09

Streicher 5.4.4.3.1

Urauffļhrung: 15.12.2009, Stuttgart, Liederhalle, Mozartsaal, Stuttgarter Kammerorchester, Michael Hofstetter, Leitung

Verlorene Ges¤nge (1988)

siehe auch: Verlorene Gesänge / Verlorene Gesänge

HV 19a-88-HW

Text: Vokalisen

12-stimmiges Ensemble ad lib. (Sänger oder Instrumentalisten), Stimmen können chorisch besetzt werden

Besonderheit: jede Stimme kann durch beliebige Instrumente verdoppelt oder ersetzt werden, extrem flexible Besetzung

Uraufführung: 13.04.1989, München, Musikhochschule, Grosser Saal, Sybille Plocher, sopr., Silvia Fichtl, Alt, Rainer Trost, Ten., Markus Hollop, Bass, Johannes Rieger, Dir., Hochschulorchester

Verlorene Gesänge (1988)

siehe auch: Verlorene Gesänge / Verlorene Gesänge

HV 19c-88-HW

12 Saxophone (3 Sopran, 3 Alt, 3 Tenor, 3 Bass)

16

Besonderheit: jede Stimme kann durch beliebige Instrumente verdoppelt oder ersetzt werden, extrem flexible Besetzung Urauffļhrung: 04.11.2000, Griesheim, Haus Waldeck, Sļddeutsches Saxophonorchester, Linda Bangs, Ltg.

Vexations (1993)

siehe auch: Im Quadrat / Vexations - an analysis of procedures

HV 45-93-HW

Kammerorchester: Fl./picc., Ob., Klar. (B), Fg. - Tr. (B), Pos., Tb. - Schlagwerk (1 Spieler) - Klavier/Synthesizer (1 Spieler) - Streicher 4.0.2.2.1 (oder chorisch verstĤrkt)

18'

Uraufführung: 22.08.1993, Tanglewood (USA), Tanglewood Music Center, TMC-fellows, Brad Lubman, Ltg.

Klavier solo

3 Vitrinen (1986)

siehe auch: GroÄŸstadtmenschen

HV 10-86-NW Klavier Solo

Niaviei S

Besonderheit: leichte PrĤparation

Uraufführung: 10.03.1987, Frankfurt am Main, Leyda Ungerer-Hauskonzert, Moritz Eggert, Klavier

Fuge II (1990)

HV 27-90-NW

Klavier oder Cembalo oder Orgel oder Harmonium

5'

Uraufführung:

HÃf¤mmerklavier IX (1995)

siehe auch: GehÄ ¶rgĤnge I / Querverbindungen / Auf der Suche nach dem KlaNNg / The Trap / Weird Actions

HV 61-95-HW

Jerusalem

Klavier solo

Niaviei Sc

Besonderheit: Pianist bewegt sich/rennt um den FIÃ-¿Â½gel herum (Deckel muÃ-¿Â½ abgenommen werden) und vollfÃ-¿Â½htrt verschiedene Aktionen, zusÃ-¿Â½tzliche Materialien: Fensterklirrer, Knete/BlueTac, Plastikscheiben, Schlagzeugbesen, Pedal muÃ-¿Â½ arretiert werden, Performance-Elemente

Uraufführung: 10.06.1995, Mï¿Â½nchen, A*Devantgarde, Neues Theater, Moritz Eggert, Klavier

HÃf¤mmerklavier XXIX: No Replay (2019)

siehe auch: MÃf¤dchenmonstermusik

HV 267-NW-2019

Winnie Karnofka

Klavier

 $Urauff \^A\% hrung: 04.05.2019, Leipzig, Theater der Jungen Welt, Julia Sontag, Philipp Zemmrich, Laura Hempel, Tom Smith, Lysann Schl \^A \sharp hrung: 04.05.2019, Leipzig, Theater der Jungen Welt, Julia Sontag, Philipp Zemmrich, Laura Hempel, Tom Smith, Lysann Schl \^A \sharp hrung: 04.05.2019, Leipzig, Theater der Jungen Welt, Julia Sontag, Philipp Zemmrich, Laura Hempel, Tom Smith, Lysann Schl \^A \sharp hrung: 04.05.2019, Leipzig, Theater der Jungen Welt, Julia Sontag, Philipp Zemmrich, Laura Hempel, Tom Smith, Lysann Schl \^A \sharp hrung: 04.05.2019, Leipzig, Theater der Jungen Welt, Julia Sontag, Philipp Zemmrich, Laura Hempel, Tom Smith, Lysann Schl \^A \sharp hrung: 04.05.2019, Leipzig, Theater der Jungen Welt, Julia Sontag, Philipp Zemmrich, Laura Hempel, Tom Smith, Lysann Schl \^A \sharp hrung: 04.05.2019, Leipzig, Theater der Jungen Welt, Julia Sontag, Philipp Zemmrich, Laura Hempel, Tom Smith, Lysann Schl \^A \sharp hrung: 04.05.2019, Leipzig, Theater der Jungen Welt, Julia Sontag, Philipp Zemmrich, Laura Hempel, Tom Smith, Lysann Schl \^A \sharp hrung: 04.05.2019, Leipzig, Philipp Zemmrich, Lysann Schl \^A \sharp hrung: 04.05.2019, Leipzig, Philipp Zemmrich, Lysann Schl \^A \sharp hrung: 04.05.2019, Leipzig, Philipp Zemmrich, Lysann Schl \^A \sharp hrung: 04.05.2019, Leipzig, Philipp Zemmrich, Lysann Schl \^A \sharp hrung: 04.05.2019, Leipzig, Philipp Zemmrich, Lysann Schl \^A \sharp hrung: 04.05.2019, Leipzig, Philipp Zemmrich, Lysann Schl \^A \sharp hrung: 04.05.2019, Leipzig, Philipp Zemmrich, Lysann Schl \^A \sharp hrung: 04.05.2019, Leipzig, Philipp Zemmrich, Lysann Schl \^A \sharp hrung: 04.05.2019, Leipzig, Philipp Zemmrich, Lysann Schl \^A \sharp hrung: 04.05.2019, Leipzig, Philipp Zemmrich, Lysann Schl \^A \sharp hrung: 04.05.2019, Leipzig, Philipp Zemmrich, Lysann Schl \^A \sharp hrung: 04.05.2019, Leipzig, Philipp Zemmrich, Lysann Schl \^A \sharp hrung: 04.05.2019, Leipzig, Philipp Zemmrich, Lysann Schl \^A \sharp hrung: 04.05.2019, Leipzig, Philipp Zemmrich, Lysann Schl \^A \sharp hrung: 04.05.2019, Lysann S$

HÃf¤mmerklavier XXVI: Nach Mompous Cancion 6 zu spielen (2017)

HV 250-17-HW

Klavier

Niavi

Besonderheit: nimmt Bezug auf ein St $\tilde{A}f\hat{A}$ 4ck von Frederic Mompou (siehe Titel)

HÃf¤mmerklavier XXVII: Julietas Sarabande (2017)

HV 254-17-HW

Cembalo/Klavier

8

HÃf¤mmerklavier XXVIII: Allemande (2019)

HV 266-NW-2019

Klavier

HÃ-¿Â½mmerklavier XVII (2004)

HV 150-04-HW

Advanced Kabuki

Klavier Solo

Besonderheit: Fast nur szenische Aktionen des Pianisten, Musik ordnet sich dem Visuellen vÃ-¿Â½lig unter. Uraufführung: 02.07.2005, Bad Kissingen, Kissinger Sommer, Lange Nacht der Neuen Musik, Rossini-Saal, Moritz Eggert, pf.

HÃ-¿Â½mmerklavier XXV: Abweichung (2014)

HV 232-NW-2014

Klavier

Urauffļhrung: 22.04.2015, Bonn, Rheinhotel Dreesen, "250 Piano Pieces for Beethoven", Susanne Kessel, pf.

Hämmerklavier I (1994)

siehe auch: Querverbindungen

HV 47-94-HW Ins Freie

Klavier solo

Besonderheit: Schlagen auf Klavierrahmen

Uraufführung: 25.03.1994, Guanajuato (Mexiko), Teatro Juarez, El callejon del ruido, Moritz Eggert, Klavier

Hämmerklavier II (1994)

siehe auch: Querverbindungen / Auf der Suche nach dem KlaNNg / Titus - Fall of Rome / Weird Actions

Über die ersten 4 Töne von "Lulu"

Klavier solo

Uraufführung: 21.04.1994, München, Orff-Zentrum, Moritz Eggert, Klavier

Hämmerklavier III (1994)

siehe auch: GehĶrgĤnge I / Querverbindungen / Auf der Suche nach dem KlaNNg / The Trap / Titus - Fall of Rome / Weird Actions

HV 49-94-HW

One Man Band

Klavier solo

Besonderheit: Stampfen, Schlagen auf den Klavierrahmen/Deckel, Spielen mit Kinn, Singen/Pfeifen, Aktionen im FIügel, Spielen mit dem Fuß Urauffļhrung: 08.05.1994, Mļnchen, Gasteig, Kleiner Konzertsaal, 4. Münchener Biennale, Moritz Eggert, Klavier

HĤmmerklavier III: One Man Band, mehr Videos ()

Hämmerklavier IV (1994)

siehe auch: Querverbindungen / Titus - Fall of Rome / Weird Actions

HV 51-94-HW

Zwei Miniaturen: Omaggio/ Silberberg-Variation

Klavier solo

Uraufführung: 17.08.1995, Guanajuato (Mexiko), Teatro Juarez, El callejon del ruido, Moritz Eggert, Klavier

Hämmerklavier V (1994)

siehe auch: Querverbindungen / Titus - Fall of Rome

HV 52-94-HW Fallstudie

Klavier solo

Besonderheit: rhythmisches StA¶hnen

Urauffżhrung: 29.07.1994, Montepulciano (Italien), Cantiere d'Arte, Chiostro della Fortezza, Moritz Eggert, Klavier

Hämmerklavier VI (1994)

siehe auch: Querverbindungen

HV 56-94-HW

Variationen über Teba Ini Leh Klavier Solo (und Sänger ad lib.)

Besonderheit: Singen, Stampfen, Techniken mit mittlerem Pedal, Pfeifen, Schlagen auf den Klavierrahmen, diverse besondere Spieltechniken Uraufführung: 08.11.1994, München, Gasteig, Klangspuren, Carl-Orff-Saal, Moritz Eggert, Klavier

Hämmerklavier VII (1995)

siehe auch: Querverbindungen / Hämmerklavier / Im Sandkasten / Weird Actions

HV 59-95-HW

Geheimes Verlangen

Klavier solo

Besonderheit: Spielen zusĤtzlicher TĶne mit Radiergummi im Mund

Uraufführung: 28.03.1995, Paris (Frankreich), Cité des Arts, Moritz Eggert, Klavier

Hämmerklavier VIII (1995)

siehe auch: Querverbindungen

HV 62-95-HW

Underground

Klavier solo

Besonderheit: Verwendung von unter dem FIügel befestigten elektrischen Kleinsirenen, Techniken mit mittleren Pedal, Spielen im Sitzen unter dem FIügel, leichte Performance-Elemente

Uraufführung: 10.06.1995, München, A*Devantgarde, Neues Theater, Moritz Eggert, Klavier

Hämmerklavier X: Mouth Organ (1995)

siehe auch: Querverbindungen

HV 64-95-HW

Mouth Organ

Liebesgedicht aus "1001e Nacht", Übersetzung von Enno Littmann

Perfomer/Pianist Solo

Besonderheit: benĶtigt kein Instrument irgendeiner Art - sĤmtliche Musik wird mit genau definierten MundgerĤuschen erzeugt, VerstĤrkung in größeren Sälen notwendig, gesprochener Text Uraufführung: 23.09.1995, Starnberg, Seen-Musik-Festival, Schlossberghalle, Moritz Eggert, Performance

Hämmerklavier XI (1998)

HV 81-98-HW

What if 1 composer from 1 country wrote 60 pieces under a second for solo piano

Perfomer/Pianist Solo

Besonderheit: 60 einzelne Sekundenstļcke in irrwitzigem Tempo vorgetragen, benĶtigt evtl. Mundsirene und Muhschachtel Uraufführung: 11.02.1998, Kapstadt (Südafrika), Guy Livingston, Klavier

HA¤mmerklavier XIII (2001)

siehe auch: Ostinato

HV 116a-01-HW

2 Ostinati: ostinato 12.8.2001, ostinato 5.9.2001

Klavier oder Celesta Solo

Besonderheit: vormals Postkartenstück IV und V

Uraufführung: 20.09.2002, Biel (Schweiz), Tonkünstlerfest, Salle de Peuple (nur: ostinato 12.8.2001), 20.9.2002/ Gent (Belgien) (ostinato 5.9.2001), Logos-Tetraeder, pian-OH Festival, 4.6.2003, Moritz Eggert, Klavier/Celesta

HĤmmerklavier XIX: Hymnen der Welt (Afghanistan bis Zimbabwe) (2006)

HV 166-06-HW

für Klavier Solo

Besonderheit: EnthĤlt fast sĤmtliche aktuellen Nationalhymnen der Welt (Stand 2006)

Uraufführung: 12.09.2006

Hämmerklavier XV (2003)

HV 139-03-HW Nasentanz

Klavier

Besonderheit: Mittelstimme wird von Nase oder Hilfsmittel gespielt

Uraufführung: 16.10.2003, München, Bayerische Akademie der Schönen Künste, Moritz Eggert, pf.

Hämmerklavier XVIII: 3 Miniaturen (2006)

HV 165-06-HW

für Klavier Solo

Klavier Solo

Besonderheit: Ungewöhnliche Spieltechniken, Klatschen, Schnalzen Uraufführung: 14.10.2006, München, Gasteig, Kl. Konzertsaal, "Winners and Masters", Francesco Piemontesi, pf.

Hämmerklavier XX: One Man Band 2 (2009)

HV 183-HW-2009

Klavier (mit Mundharmonika, Toy Piano, quietschendem Objekt, Pedal mit Woodblock)

Urauffļhrung: 18.04.2009, Carl-Orff-Saal, Gasteig, Mļnchen, Festkonzert "20 Jahre Winners&Masters", Moritz Eggert, pf.

HĤmmerklavier XXI: 3 Mikroludien (2010)

HV 191-NW-2010

Klavier Solo (+Muhdose für 3. Satz)

UrauffĂ¼hrung: 04.10.2012, Guanajuato (Mexiko); Festival Cervantino, (aller 3 S¤tze in einem Konzert:)

Moritz Eggert, pf.

Hämmerklavier XXII: Kreislerianana (2009)

HV 184-HW-09

Klavier Solo

Besonderheit: Nimmt Bezug auf "Kreisleriana Nr.6" von Robert Schumann

Hämmerklavier XXIV: Trigonometrie (2011)

HV 206-NW-2011

Klavier

Uraufführung: 08.06.2012, London (GN), Schott London, Recital Room, Huw Watkins, pf.

Laut und furchtlos (1990)

siehe auch: Auf der Suche nach dem KlaNNg

HV 26-90-NW

singende Assistenten

Klavier Solo, Assistenten (beliebige Instrumente, Aktionen)

Besonderheit: Improvisierte Passagen, Verwendung aussergewĶhnlicher Hilfsmittel (Eieruhren, mechanische Spielzeuge, Radios, etc.), Assistenten spielen andere Instrumente und singen, Performance-Elemente

Uraufführung: 22.11.1990, München, Gasteig, Black Box, Moritz Eggert, pf., Hardy Wenzel, Vla., Lutz Landwehr, Sandeep Bhagwati, Peter Frey, Gesang, Jelka Weber, Assistenz

Szene aus Paul und Virginie (1990)

siehe auch: Paul und Virginie

HV 22b-90-BE

Klavier solo

Uraufführung: 10.05.1990, München, Musikhochschule, Grosser Saal, Moritz Eggert, Klavier

Oktette

PG Dada (2015)

HV 237-HW-2015

Fl., Ob, Kl. (Es), Tr. (C), Hn., Ten.-Pos., Fg., Kb. (Dirigent)

Besonderheit: Besetzung wie "Octandre", szenische Elemente

Uraufführung: 07.06.2Ŏ15, Düsseldorf, Tonhalle (Großer Saal), notabu-Ensemble, Mark-Andreas Schlingensiepen, Leitung

Quartette

Eiserner Vorhang (2004)

HV 144-04-HW

Besonderheit: "situative" Komposition, Bewegungen im Raum, ýbersichtliche Schlagzeugbesetzung Uraufführung: 02.10.2004, Dresden, Hellerau, Dresdner Tage für Zeitgenössische Muksik, Perkussionsensemble Freiburg

Et in Arcadia Ego (1997)

siehe auch: Gegenwart. Ich brauche Gegenwart

HV 72-97-HW

Streichquartett Nr. 2

Streichquartett

Besonderheit: leichte Skordatur und Klopfeffekte gegen Ende des StÃ-¿Â½ckes Uraufführung: 19.07.1997, Pescocostanzo (Italien), "Moto Perpetuo"-Festival, Auditorium Comunale S. Nicola, Farandole-Quartett

Flohwalze (2010)

HV NW-192-10

- 1. Sopran/Sopranblkfl.
- Sopran/Altblkfl.
- Sopran/Großbassblkfl.
- 4. Sopran/Kontrabassblkfl.

Besonderheit: basiert auf "Flohwalzer"

Urauffļhrung: 27.06.2010, New York, NY (USA), Bang on a Can Marathon 2010, Winter Garden, Financial Centre, QNG (Quartet New Generation)

Hämmerklavier II: Über die ersten vier Töne von "Lulu" (2006)

siehe auch: Hämmerklavier II

HV 48b-06-NW

AltblockflĶte/BassblockflĶte, BassblockflĶte/GrossbassblockflĶte, Bassklarinette, Schlagzeug (Vibraphon/Glockenspiel)

Uraufführung: 01.03.2006

Kleine Fluchten (1993)

HV 39-93-HW

Streichquartett Nr. 1

Streichquartett

Besonderheit: spezielle Spieltechniken (Spielen hinter den Fingern) im ersten und zweiten Satz Urauffļhrung: 08.07.1993, MįĿĽnchen, Akademie der Wissenschaften, Rosamunde-Quartett

Processional: Evokation/Akkord (2009)

siehe auch: Processional / Breaking The Waves (Open Air Performance)

HV 137v/aa-NW-09

Basstrompete, Tenorposaune, Bassposaune, Basstuba

Besonderheit: Kann alleine oder als Teil des grā¶ÃŸeren Werkes "Processional" aufgeführt werden Uraufführung: 25.07.2009, Bregenz (Ã-sterreich), Eröffnung "Musik aus der Zeit" (Bregenzer Festspiele)

Processional: Kryptischer Choral I (2003)

siehe auch: Processional

HV 137m-03-HW

2 Posaunen, Basstrompete, Tuba

Besongerheit: Kann alleine oder als Teil des grossen Werks PROCESSIONAL aufgefļhrt werden Uraufführung: 19.06.2003, Graz (Ã-sterreich), Styriarte, Eröffnungskonzert, Mnozil Brass

Processional: Kryptischer Choral II (2003)

siehe auch: Processional

HV 137o-03-HW

2 Posaunen, Basstrompete, Tuba

Besonderheit: Kann alleine oder als Teil des grossen Werkes PROCESSIONAL aufgeführt werden Uraufführung: 19.06.2003, Graz (Ã-sterreich), Styriarte, Eröffnungskonzert, Mnozil Brass

Symphonie 2.0 (2001)

siehe auch: Symphonie 2.0, Version für 4 beliebige Instrumente (ohne Kazoo)

HV 121-01-NW

Text: ---

4 Kazoos, chorisch, solo oder parallel mit beliebigen Instrumenten

Besonderheit: Blasen in WasserglĤser beim 3. Satz

Urauffļhrung: 13.01.2002, Nþrnberg, Neues Museum, Vortragssaal, Stefan Eblenkamp, Markus Verna, Anno Kesting (Vibraphon/Kazoo), Moritz Eggert (Kazoo/Leitung)

Symphonie 2.0, Version für 4 beliebige Instrumente (ohne Kazoo) (2003)

siehe auch: Symphonie 2.0

HV 121a-03-HW

ad libitum

Besonderheit: generell gehaltene Effektbeschreibungen

Uraufführung:

Totem (1984)

HV 5-84-NW

(Streichquartett Nr."0") Streichquartett

Quintette

3D Fontane (2011)

4 TenorblockflA¶ten, Drumset

Besonderheit: basierend auf der mittelalterlichen "Tre Fontane" - Melodie

Urauffļhrung: 26.01.2016, Salzburg (Ä-sterreich), Mozarteum, Laura Kieskalt, Tzu-Han Kao, Marita Gehrer, Friederike Klek, Philipp Lamprecht

Amadé, Amadé (2006)

HV 162-06-HW

Oboe, Klarinette, Horn, Fagott, Klavier

Besonderheit: Auftrag zum Mozartjahr 2006, selbe Besetzung wie Mozart KV 452 Urauffļhrung: 21.05.2006, Augsburg, Mozartfest, "Mozart der Fortschrittliche", Schaezler Palais, Zephyr-Ensemble (Manuel Bilz, ob., Thorsten Johanns, Klar., Ole Kristian Dahl, Fg., Luiz Garcia, hn.) Moritz Eggert, pf.

Behr-Khyrsh-Interludes (2002)

siehe auch: Das Behr-Khyrsh-Projekt / Das Behr-Khyrsh-Projekt (Textbuch)

HV 132b-02-NW

Trompete (B), Schlagzeug, Gitarre, Violine, Kontrabass

Besonderheit: Teil der Bühnenmusik von "Das Behr-Khyrsh-Projekt"

Uraufführung: 21.09.2003, Schweinfurt, Rathaus, "Śćhweinfurter Kompositionswettbewerb, Preisträgerkonzert", Florian Zeh, tr., Anika Hutschreuther, git., Stefan J. Walter, perc., Pius Strugalla, vl., Nicholas Baldock, cb.

Das Jahrhundertspiel (2006)

HV 161-06-HW text: Moritz Eggert Sprecher

Besonderheit: FIĶte (auch picc.), Oboe, Bassklarinette, Schlagzeug (1 Spieler), Cello Urauffļhrung: 01.05.2006, Mľnchen, Fussballglobus, GlobusklĤnge, Ensemble TrioLog

Engels-Thema (2002)

siehe auch: epitaph HV 129a-02-BE

Bearbeitung eines Originalthemas von Robert Schumann

BIäserquintett: Fl., Klar., Ob., Hn., Fg.

1' 45"

Besonderheit: Freie Bearbeitung des berühmten "Engels-Themas" von Robert Schumann

freaks (2003)

siehe auch: freaks (2003/2008)

HV 140-03-HW

I Sopran (2x), Sopranino, Tenor, Ren.Alt, Garklein, Lotosflöte, Crotales (h'), kleine Hupe II Muschel chimes, Nasenflöte, Vogelzwitschern, Quietscheentchen, Bass (Paetzold), Sopran, Tenor, präparierter Alt, Maultrommel in A III Lotosflöte, Sopran, Flexaton, Ren.Alt, Grossbass, präparierter Alt, Maultrommel in G, Ballon, Subbass IV Bass (Paetzold), Alt, Subbass, kleiner Schellenbaum, präpariertes Garklein, Kontrabass, Maultrommel in G V Percussion

Besonderheit: Verwendung vieler kleiner Zusatzinstrumente, Doppelflötenspiel, Singen und Spielen-Kombination, fortgeschrittene Spieltechniken Uraufführung: 25.10.2003, Leuven (Belgien), transit-Festival, Stuk (Labozaal), Apsara-Quartett (Natalie Houtman, Inse Rasbach, Tomma Wessel, Julia Whybrow), Wim Konink, Schlagzeug

Les Temps Modernes (2015)

HV 240-HW-2015

I Vibraphone, Xylophone, Glockenspiel, Kleine Trommel

II Vibraphone, Triangle

III Marimbaphone, Ratchet, Glockenspiel

IV Marimbaphone, Hi-Hat

V Bass Marimbaphone, Great Drum, Bass Drum with pedal, Siren (hand crank-)

22'

Besonderheit: Besonderheiten: visuelle Elemente, singen/pfeifen

Uraufführung: 16.03.2016, Lyon (Frankreich), La Renaissance, Biennale Lyon, Percussions Claviers de Lyon

One Shot (1993)

HV 41-93-NW

HolzblA¤serquintett (Fl., Ob., Klar. (B), Fg., Hn)

1' 30'

Uraufführung: 08.07.1993, London (GB), Guildhall School, Gareth davies, fl., Derren Coles, Kl., James Beatty, Ob., Robert Dulson, Fg., Clare Hutchins, Hn.

<u>Septette</u>

3 Stücke für Euphonium und 6 Blechbläser (1985)

HV 8-85-NW

Euphonium, 2 Trompeten, 2 Hörner, 2 Posaunen 12'

Ankerfigur (2011)

HV 201-NW-2011

musikalische Skulptur nach Bernhard Luginbühl

Für Blechbläsersextett (2 Tr. (B), Horn, Pos., B.-Pos., Tuba) und Akkordeon

6'

Besonderheit: geschrieben für den "Bamberger Skulpturenweg"

Urauffļhrung: 28.05.2011, Bamberg, Tage fļr Neue Musik, Open Air (Skulpturenweg Bamberg), Neue PegnitzschĤfer, Stefanie Schumacher, akk., Markus Elsner, Leitung

Interior At Petworth (2005)

HV 156-05-HW

8 Variationen Ã-¿Â½ber ein Bild von William Turner

FIÃ-¿Â½te (auch picc.), Klarinette (auch Bassklar.), Schlgz., Klavier, Violine, Viola, Violoncello

Besonderheit: Auf einem Bild von William Turner basierend, Performanceelemente, diverse Kleininstrumente Uraufführung: 13.11.2005, Erlangen, Musikinstitut, ars nova-Ensemble, NÃ-¿Â½rnberg, Leitung: Werner Heider

pong (2002)

HV 125-02-HW

Fl./picc., Klar. (B), Streichquartett, Pf.

Besonderheit: Besondere Aufstellung der Musiker, Ping-Pong-Effekte, verschiedene Spieltechniken

Uraufführung: 29.08.2002, Lyon (Frankreich), "Jeunesse Moderne", Conservatoire nationale superieur musique, Salle Varése, Anne-Laure Martin, Olga Pecherskaja, Geige, Marie-Florence Ricard, Bratsche, Sebastian Kraus, Cello, Caroline Kocak, FIöte, Joris Rühl, Klarinette, Yannick Wirner, Klavier, Moritz Eggert, Leitung

Sextette

Aufbruch (1986)

HV 12-86-HW

Fl./picc., Klar. (B und Es), Hn., Vl., Vc., Pf.

Besonderheit: Hornist spielt teilweise in den geĶffneten Flügel (Echowirkungen)

UrauffĽhrung: 15.11.1986, Frankfurt am Main, Heussenstamm-Stiftung, Annegret Lucke, Fl., Udo Schmitt, Klar., Siochiro Ono, Hn., Johannes BlumenrĶther, VI., Maike Bittner-Kunstreich, Vc., Gottfried Bittner, pf.

freaks (2003/2008) (2008)

siehe auch: freaks

morphing (2004)

HV 147-04-HW

2 Trompeten (in B), Horn, Posaune, Tuba, Akkordeon (Bajan)

Uraufführung: 07.12.2005, Hannover, Musikhochschule, Brass Micro Festival, Stockholm Brass, Elsbeth Moser, Bajan

pong (Version für 6 Instrumente) (2012)

HV 2012-HW-125b

FIöte, Klarinette, Violine, Cello, Marimbaphon, Klavier

Uraufführung: 10.04.2013, Seattle (USA), Town Hall, Talea Ensemble

Symphonie 3.0 (2002)

siehe auch: Breaking The Waves (Open Air Performance) / Symphonie 3.0 (erweiterte Fassung)

HV 128-02-NW

<iframe width="420" height="315" src="//www.youtube.com/embed/sOhVoqm2jqk" frameborder="0" allowfullscreen></iframe> 6 oder mehr SchiffshĶrner, Autohupen oder Fussballhupen

Besonderheit: geschrieben fÃ1/4r die "harbour symphonies" des Sound Symposiums, St. John's, Neufundland Uraufführung: 12.07.2002, St. John's (Neufundland/Kanada), Sound Symposium, "The Scruncheons"

The Son Of The Daughter Of Dracula Versus The Incredible Frankenstein Monster (From Outer Space) (2004)

HV 149-04-NW

2 Theremine (+MIDI-Theremin), Schlagzeug, Violine, Violoncello, Klavier/Sampler

Besonderheit: Anverwandlung von Horrorfilmmusik aus den 50er Jahren

Uraufführung: 30.03.2005, Weimar, FrÃ-¿Â½hjahrstage fÃ-¿Â½r Neue Musik, mon ami, Barbara Buchholz, Lydia Kavina, theremin, Ensemble fÃ-¿Â½r Neue Kammermusik Berlin: Tobias Rempe, vl., Ringela Riemke, vc., Heather OÃ-¿Â½Donnell, pf., Dirk Rothbrust, perc.

Solo

Abendland (2019)

HV 271b-NW-2019 aus "Silly Symphony" Toy Piano

Uraufführung: 28.11.2019, MÃf¼nchen, Villa Stuck, Moritz Eggert

alien (2005)

HV 157-05-HW

Garklein, Diskant, Sopran, Renaissance-BlockflĶte (1 Spieler), EffektgerĤte (Harmonizer, Chorus, Octaver), Sampler, 3 Mikrophone

Uraufführung: 21.12.2005

Ausser Atem (1994)

siehe auch: Auf der Suche nach dem KlaNNg / Im Sandkasten

HV 57-94-HW

4 BlockflÃ-¿Â½ten, 1 Spieler (Sopran-, 2 Alt-, 1 Renaissance-AltblockflÃ-¿Â½te)

Besonderheit: gleichzeitiges Spiel von zwei FIÃ-¿Â½ten, Singen und Spielen gleichzeitig, diverse moderne Spieltechniken Urauff¼hrung: 22.10.1995, London (GB), Moeck-Recorder-Competition Finals, Royal College of Music, Naomi Graham, BlockflĀ-Ā¿Â½ten

Consolations (1993)

HV 46ab-93-HW

Bratsche solo

Besonderheit: Bogen wird unter die Saite gefuehrt, Pfeifen (nur in Originalversion) Uraufführung: 19.03.2017, Muenchen, Gasteig, Black Box Muenchen, Johannissaal/Nymphenburg, Gunther Pretzel, Bratsche Ueberarbeitete Version: Andreas Ticozzi

Country Music (2026)

HV 245-NW-2016

Besonderheit: geschrieben für den 7. Internationalen Wettbewerb für Zither

Das Buch der Tage (1988)

HV 17-88-NW

Klavier Solo

Uraufführung: 10.06.1988, München, Ludwig-Maximilians-Universität, Aula, Moritz Eggert, Klavier

Drei Interludien (Auf dem Wasser zu singen) (2009)

siehe auch: Auf dem Wasser zu singen / Auf dem Wasser zu singen (inszeniertes Konzert)

HV NW-185a-09

Akkordeon Solo oder Orgel Solo

Uraufführung: 05.07.2009, Erl (Ã-sterreich), Staustufe, Tiroler Festspiele, Mateja Zenzerovic, Akk.

Etude de Solitude (1991)

HV 33-91-NW

Violine Solo

Uraufführung:

Fantasia in Stereo (2017)

HV 249-17-NW

Alto G/F/Voice Flute

Besonderheit: Nimmt Bezug auf Telemann Fantasia No.9 aus ââ,¬Å¾12 Fantasiasââ,¬Å"

Fuge (1989)

HV 23-89-NW

Klavier oder Cembalo oder Orgel oder Harmonium

Geschichten vom Bauer Heisch (1982)

siehe auch: Geschichten vom Bauer Heisch (neuere Version)

HV 1a-82-HW

Klavier Solo

Geschichten vom Bauer Heisch (neuere Version) (1983)

siehe auch: Geschichten vom Bauer Heisch

HV 1b-83-HW Klavier Solo

Uraufführung: 1983, Frankfurt am Main, Forum Stadtsparkasse, Moritz Eggert, Klavier

HÃf¤mmerklavier XXX: One Woman Band (2020)

HV 276-HW-2020

Klavier Solo, Sampler, Kleininstrumente (1 Spieler)

Hämmerklavier XII (2001)

HV 120-01-HW

highway 61

Klavier mit Kazoo und Mundharmonika

Besonderheit: Zusatzinstrumente Kazoo und Mundharmonika (vom Pianisten gespielt), Bottleneck und Frisbee auf Saiten, leichte PrĤparation,

Singen, Stampfen, Aktionen

Uraufführung: 14.04.2002, Mexiko-Stadt (Mexiko), Centro Nacional de las Artes, Marcel Worms, Klavier

Hämmerklavier XIV (2002)

HV 136-03-HW

The trouble with trills

(automatisches) Klavier Solo

Besonderheit: Fast durchgehend 44-stimmig, alle 88 Tasten sind die meiste Zeit aktiv Urauffļhrung: 13.03.2003, Gent (Belgien), LOGOS-Foundation, "Man&Machine" concert, ---

Hämmerklavier XXIII: musica viva (2011)

HV 204-NW-2011

Klavier und verschiedene Materialien

Besonderheit: musikalische Umsetzung aller unter Udo Zimmermann in der musica viva-Reihe (München) uraufgeführten Stücktitel Uraufführung: 08.07.2011, München, Kaufmannscasino, Empfang der musica viva, Moritz Èggert

idee fixe (1992)

siehe auch: idee fixe (Celloversion) / Lunu / Gehörgänge I

HV 36c-92-BE

Bratsche solo

Besonderheit: teilweise ungefĤhre Notation, Performance-Elemente

Uraufführung: 16.12.2003, München, Siemens-Rotunde, Nils Mönkemeyer, vla.

idee fixe (Celloversion) (1992)

siehe auch: idee fixe / Lunu

HV 36b-92-BE

Violoncello solo

Besonderheit: teilweise ungefĤhre Notation, Performance-Elemente Uraufführung: 05.02.1993, London (GB), Guildhall School, Laura McPheeters. Vc.

Idylle (2006)

HV 167-06-HW

Violine Solo

Besonderheit: Performanceelemente (Lesung aus Tageszeitung), leichte Skordatur Uraufführung: 13.11.2006, Miami, FL (USA), New World Symphony, Forum Concert Video (WMV), Piotr Szewczyk, vl.

Im Kasten (1993)

siehe auch: Im Kasten HV 40a-93-HW Tripel-Trompete

Besonderheit: besondere Trompetenkonstruktion, künstliche Verlängerung der Trompete mit Gartenschlauch, "Fernspielen" aus Metallkasten Uraufführung: 10.03.1996, London (GB), Guildhall School, Malte Burba, Tripeltrompete

Industrial, Soloversion (2009)

siehe auch: Industrial / Industrial, Soloversion mit obligatem Synthesizer/Sampler HV 181b-NW-09 für Schlagzeug Solo Schlagzeug Solo

Klavierstück (1983)

HV 3-83-NW Klavier Solo

Kleiner Samba aus dem "Fußballett" (2011)

siehe auch: Am Ball HV NW-172b-2011 Fagott Solo

Besonderheit: sehr leichtes Stück, für junge Spieler

Magische Tänze und Rituale (1984)

siehe auch: Magische Tänze und Rituale

HV 6a-84-HW Violoncello Solo

Uraufführung: 18.12.1984, Frankfurt am Main, Forum Stadtsparkasse, Patrick Sepec, Cello

Magische Tänze und Rituale (1991)

siehe auch: Magische Tänze und Rituale

HV 6b-91-BE Bratsche solo

Uraufführung: 17.07.1992, München, Freies Musikzentrum, Gunter Pretzel, Bratsche

Mir mit dir (2019)

HV 268-HW-2019

10 Vor- und Nachgedanken zu den Beethovenschen Violinsonaten

Geige

Uraufführung: 27.09.2019, Kronberg, Johanniskirche und Stadthalle, Kronberg Academy, I Antje Weithaas II Nikita Boriso-Glebsky III Suyoen Kim IV Mihaela Martin V Alina Pogostkina VI Linus Roth VII Vadim Gluzman VIII Baiba Skride IX Hyeyoon Park X Stella Chen

Mystisches Blatt (1994)

HV 54-94-NW

Harfe solo

1' 30"

Uraufführung: 03.11.2001, Gauting, Gautinger Schlosskonzerte, Marlis Neumann, Harfe

Nemesis (1998)

siehe auch: Auf der Suche nach dem KlaNNg

HV 84-98-HW

Drumset solo

Besonderheit: geschrieben fÃ1/4r 23-teiliges Rockschlagzeug

Uraufführung: 18.11.1998, Toronto (Kanada), Music Gallery, Richard Moore (Drumset)

One for Claude (1988)

HV 16-88-NW

Klavier Solo

Uraufführung: 15.06.1988, Frankfurt am Main, Alte Oper, Hindemithsaal, Moritz Eggert, Klavier

Organ (2001)

HV 122-01-HW

Orgel solo

Besonderheit: Gewichte auf Tasten, rhythmisch notiertes Registerziehen

Urauffļhrung: 09.11.2002, Saarbrļcken, Electricity-Festival, Johanneskirche, JĶrg Abbing, Orgel

Ostinato (2003)

siehe auch: Hämmerklavier XIII

HV 116/bII-03-NW

Orgel Solo

Besonderheit: Geschrieben für einmanualige Orgel mit gekoppeltem Pedal

Uraufführung: 27.08.2003, Salzburg (Ã-sterreich), Kajetanerkirche, Georg-Muffat-Orgelwettbewerb, Michaela Aigner, Orgel

Processional: 2 Übergänge (2009)

siehe auch: Processional HV 137bb/cc-NW-09

Solotrompete (B)

Besonderheit: Kann nur als Teil des größeren Werkes "Processional" aufgeführt werden

Urauffļhrung: 25.07.2009, Bregenz (Ä-sterreich), ErĶffnung "Musik aus der Zeit" (Bregenzer Festspiele)

Processional: Fanfaren/Signale (2003)

siehe auch: Processional

HV 137k-03-HW

Trompete (in B) solo

Besonderheit: allein auffļhrbar, oder als Bestandteil des grossen Werks PROCESSIONAL Urauffļhrung: 19.06.2003, Graz (Ä-sterreich), Styriarte, ErĶffnungskonzert, Mnozil Brass

Rayvelation (1983)

HV 4-83-NW

E-Bass solo

Solfeggio (2011)

HV 199-NW-2011

("Katalog") 2'

Uraufführung: 25.05.2012, Schloss Rheinsberg, Foyer des Schlosstheaters, Carin Levine, fl.

Tamam Shud (2016)

HV 243-HW-2016

Kontrabass

Besonderheit: Auftragswerk des Internationalen Musikwettbewerbs der ARD/ Commissioned by the ARD International Music Competition

Vermilion Sands (1999)

HV 100-99-HW

für einen Gitarristen und 2 Gitarren

2 Gitarren und ein Gitarrist

Besonderheit: ausgefallene Skordatur, viele Spezialeffekte, wird zum Teil auf 2 Gitarren gleichzeitig gespielt Uraufführung: 27.02.2000, München, Musikhochschule, Grosser Saal, Stephan Stiens, Gitarren

Trios

Auf den Punkt (2018)

HV 258-18-NW

Klaviertrio No. 3

vl., vc., pf.

Besonderheit: benutzt 3 Metronome, unabh $\tilde{\mathbf{A}}f\hat{\mathbf{A}}$ ngige Rhythmik

Uraufführung: 24.11.2018, Sophiensaal, MÃf¼nchen, "Vom PhÃf¤nomen der Zeit", Elisabeth Kufferath, vl., Jessica Kuhn, vl., Moritz Eggert, pf.

Der KĶnig der EichhĶrnchen wechselt den Baum (1991)

HV 32-91-NW

Klar., VI., Pf.

Besonderheit: Geschrieben für das Projekt "Neue Tafelmusik".

Uraufführung: 08.06.1991, Mþnchen, Stadtmuseum, Café, Carolin Widmann, VI., Jörg Widmann, Klar., ?., Keyboard

Die wilden Jahre (2003)

HV 139-03-NW

Klaviertrio Nr. 3

Violine, Cello, Klavier

Urauffļhrung: 26.06.2004, Mļnchen, Nacht der 5 HĶfe, Carolin Widmann, vl., Sebastian Hess, vc., Moritz Eggert, pf.

Im Kasten (1993)

siehe auch: Im Kasten

HV 40b-93-BE

3 Trompeten

Besonderheit: Trompeten werden viertelt $\tilde{A}\P$ nig gegeneinander verstimmt Uraufführung: 07.07.1993, London (GB), Guildhall School, Brass workshop

Klaviertrio Nr. 1 (Lux/Tenebrae) (1984)

HV 7-84-HW

VI., Vc., Pf.

Urauffļhrung: 18.12.1984, Frankfurt am Main, Forum Stadtsparkasse, Sebastian Matthes, VI., Patrick Sepec, Vc., Moritz Eggert, Pf.

Klaviertrio Nr. 2 (1990)

HV 24-90-HW

VI., Vc., Pf. (Klaviertrio)

Besonderheit: Verwendung eines Metronoms, fortgeschrittene Spieltechniken

Urauffļhrung: 25.05.1990, Mļnchen, Gasteig, Black Box, Barbara Kink, VI., Anja Lechner, Vc., Moritz Eggert, pf.

man soll schwimmen (2013)

siehe auch: My Sleep Is A Dream / Tragedy Of A Friendship

HV 217a-HW-2013

Zyklus für Trio

Theremin, Cello, Harmonium

1 h 5

Besonderheit: Teilweise Teil des Musiktheaters "Tragedy Of A Friendship―, thematisch verknüpft mit "My Sleep Is A Dream", Zyklus für Orchester

Uraufführung: 02.10.2015, Version 2, No. 1,3,7, Homburg,Homburger Kammermusiktage, Vogler-Quartett/Moritz Eggert

Version 1, No. 1,6,7, Leipzig, WGT, 15.5.2016, Lydia Kavina, ther., Lukas Dreyer, vc., Moritz Eggert, Harm.

Melodie 1.0 (1998)

siehe auch: Melodie 1.0 / Melodie 1.0 / Number Nine II / Melodie 1.0

HV 85b-98-BE

Klarinette, Klavier und Schreibmaschine

4'

Besonderheit: diente als Basis für "Number Nine II: Melodie 1.0"

Melodie 1.0 (1998)

siehe auch: Melodie 1.0 / Melodie 1.0 / Number Nine II / Melodie 1.0

HV 85a-98-NW

Violine, Violoncello, Schreibmaschine

4'

Besonderheit: diente als Basis für "Number Nine II: Melodie 1.0"

Uraufführung: 23.08.1998, Schloss Elmau, Grosser Saal, Muriel Cantoreggi, Violine, Sebastian Hess, Cello, Moritz Eggert, Klavier

Melodie 1.0 (2001)

siehe auch: Melodie 1.0 / Melodie 1.0 / Melodie 1.0 / Number Nine II

HV 85e-01-BE

Klarinette, Cello und Schreibmaschine

4'

Besonderheit: Basis für "Number Nine II: Melodie 1.0"

Uraufführung: 16.06.2001, Holzhausen, Reithalle Gutried, Holzhausener Musiktage, Jörg Widmann, Klarinette, Sebastian Hess, Vc., Moritz Eggert, Klavier

Processional: 2 Trilocken (2009)

siehe auch: Processional / Breaking The Waves (Open Air Performance)

HV 137y/z-NW-09

Kleine Trommel, Großes Becken, Große Trommel

راط الا

Besonderheit: Kann nur als Teil des größeren Werkes "Processional" aufgeführt werden

Uraufführung: 25.07.2009, Bregenz (Ã-sterreich), Eröffnung "Musik aus der Zeit" (Bregenzer Festspiele)

Processional: Passagen (2009)

siehe auch: Processional / Breaking The Waves (Open Air Performance)

HV 137u-NW-09

3 Trompeten (B)

3' 110111pctc11 (b)

Besonderheit: Kann alleine oder als Teil des größeren Werkes PROCESSIONAL aufgeführt werden Uraufführung: 25.07.2009, Bregenz (Österreich), Eröffnung "Musik aus der Zeit" (Bregenzer Festspiele)

senza perturbazione (2001)

HV 112-01-NW

Garklein, Klarinette (in C), Bass-Posaune

30"

Besonderheit: Postkartenstück I

Orchesterwerke

Big Band

Illumination (2009)

HV 137t-09-HW

Finale aus Processional

Jazz Big band: Sopran-Sax., Alt-Sax., 2 Ten.-Sax., Bar.-Sax., 5 Tr., 3 Pos., 2 Basspos., Drums, Bass, Pf., E-Git.

Großes Orchester: picc., 3 Fl., 4 Ob., Es-Klar., 2 Klar., Bassklar., 3 Fg., 1 Kontrafag. – 5 Hn., 3 Tr., 2 Ten.-Pos., Basspos., Tb. – Hfe., Timp., Vibr., 3 Perc. - Streicher

Uraufführung: 23.08.2009, Berlin, Konzerthaus, BJO und BuJazzO, Dennis Russell Davies, Leitung

Processional: Akkorde (2009)

siehe auch: Processional / Breaking The Waves (Open Air Performance)

HV 137x-NW-09

Sopran-Sax., Alt-Sax., 2 Ten.-Sax., Bar.-Sax., 2 Tr. (B), 2 Flglhn. (B), 2 Pos., Basspos., Drums, piano, keyboard, Bass

Besonderheit: Kann allein oder als Teil des größeren Werkes "Processional" aufgeführt werden Uraufführung: 25.07.2009, Bregenz (Österreich), Eröffnung "Musik aus der Zeit" (Bregenzer Festspiele)

Processional: JBG I (2003)

siehe auch: Processional

HV 137n-03-HW

Sopran-Sax., Alt-Sax., 2 Ten.-Sax., Bar.-Sax., 2 Tr. (B), 2 Flglhn. (B), 2 Pos., Basspos., Drums, piano, keyboard, Bass

Besonderheit: Kann alleine aufgefļhrt werden, oder als Teil des Grossen Werks PROCESSIONAL Uraufführung: 19.06.2003, Graz (Ã-sterreich), Styriarte, Er¶ffnungskonzert, Jazz Big Band Graz

Processional: JBG II (2003)

siehe auch: Processional

HV 137p-03-HW

Sopran-Sax., Alt-Sax., 2 Ten.-Sax., Bar.-Sax., 2 Tr. (B), 2 Flglhn. (B), 2 Pos., Basspos., Drums, piano, keyboard, Bass

Besonderheit: kann alleine aufgefÄ ¼hrt werden, oder als Teil des grossen Werkes PROCESSIONAL Uraufführung: 19.06.2003, Graz (Ã-sterreich), Styriarte, Eröffnungskonzert, Jazz Big Band Graz

Blasorchester

Processional: PA¶llau I (2003)

siehe auch: Processional

HV 137b-03-HW

picc., 2 Fl., 1 Es-Kl., 2 Kl. in B, Basskl. in B, Alt-Sax., Ten.-Sax, Bar.-Sax., 4 Hn. in F, 4 Tr. in B, 2 Flügelhörner in B, 2 Tenorhörner in B, 2 Baritone, 4 Posaunen, 2 Tubas, Grosses Becken, Kleine Trommel, Grosse Trommel

Besonderheit: allein auffļhrbar, oder als Bestandteil des grossen Werks PROCESSIONAL Uraufführung: 19.06.2003, Graz (Ã-sterreich), Styriarte, Ěröffnungskonzert, Kernstockkapelle Pöllau

Processional: Pöllau II (2003)

siehe auch: Processional

HV 137i-03-HW

Picc., 2 Fl., 1 Es-Kl., 2 Kl. in B, Basskl. in B, Alt-Sax., Ten.-Sax, Bar.-Sax., 4 Hn. in F, 4 Tr. in B, 2 FlA¼gelhA¶rner in B, 2 TenorhA¶rner in B, 2 Baritone, 4 Posaunen, 2 Tubas, Grosses Becken, Kleine Trommel, Grosse Trommel

Besonderheit: Kann allein aufgefļhrt werden, oder als Teil des grossen Werkes PROCESSIONAL Urauffļhrung: 19.06.2003, Ğraz (Ä-sterreich), Styriarte, ErĶffnungskonzert, Kernstockkapelle PĶllau

Processional: PA¶llau III (2003)

siehe auch: Processional

HV 137g-03-HW

Picc., 2 Fl., 1 Es-Kl., 2 Kl. in B, Basskl. in B, Alt-Sax., Ten.-Sax, Bar.-Sax., 4 Hn. in F, 4 Tr. in B, 2 Flügelhörner in B, 2 Tenorhörner in B, 2 Baritone, 4 Posaunen, 2 Tubas, Grosses Becken, Kleine Trommel, Grosse Trommel

Besonderheit: Kann alleine aufgefļhrt werden, oder als Teil des grossen Werks PROCESSIONAL Urauffļhrung: 19.06.2003, Graz (Ä-sterreich), Styriarte, ErĶffnungskonzert, Kernstockkapelle PĶllau

Processional: Strassenbahner I (2003)

siehe auch: Processional

HV 137h-03-HW

2 Fl., 2 Kl. in B, Alt-Sax., Ten.-Sax, Bar.-Sax., 3 Hn. in Es, 3 Tr. in B, 2 Flügelhörner in B, 2 Tenorhörner in B, Bariton, 4 Posaunen, Tuba, Grosses Becken, Kleine Trommel, Grosse Trommel

Besonderheit: Kann alleine aufgefļhrt werden, oder als Teil des Grossen Werks PROCESSIONAL

Urauffļhrung: 19.06.2003, Graz (Ã-sterreich), Styriarte, Eröffnungskonzert, Strassenbahnerkapelle Graz

Processional: Strassenbahner II (2003)

siehe auch: Processional

HV 137f-03-HW

2 Fl., 2 Kl. in B, Alt-Sax., Ten.-Sax, Bar.-Sax., 3 Hn. in Es, 3 Tr. in B, 2 Flügelhörner in B, 2 Tenorhörner in B, Bariton, 4 Posaunen, Tuba, Grosses Becken, Kleine Trommel, Grosse Trommel

Urauffļhrung: 19.06.2003, Graz (Ã-sterreich), Styriarte, Eröffnungskonzert, Strassenbahnerkapelle Graz

Processional: Strassenbahner III (2003)

siehe auch: Processional

HV 137d-03-HW

2 Fl., 2 Kl. in B, Alt-Sax., Ten.-Sax, Bar.-Sax., 3 Hn. in Es, 3 Tr. in B, 2 Flügelhörner in B, 2 Tenorhörner in B, Bariton, 4 Posaunen, Tuba, Grosses Becken, Kleine Trommel, Grosse Trommel

Uraufführung: 19.06.2003, Graz (Österreich), Styriarte, Eröffnungskonzert, Strassenbahnerkapelle Graz

Processional: Von-der-Groeben I (2003)

siehe auch: Processional

HV 137e-03-HW

Picc., 2 Fl., 3 Kl. in B, Alt-Sax., Ten.-Sax, Bar.-Sax., 3 Hn. in F, 3 Tr. in B, 2 Flügelhörner in B, 2 Tenorhörner in B, Bariton, 2 Posaunen, 2 Tubas, Grosses Becken, Kleine Trommel, Grosse Trommel

Uraufführung: 19.06.2003, Graz (Ã-sterreich), Styriarte, Eröffnungskonzert, Artilleriekapelle "Von-der-Groeben"

Processional: Von-der-Groeben II (2003)

HV 137c-03-HW

Picc., 2 Fl., 3 Kl. in B, Alt-Sax., Ten.-Sax, Bar.-Sax., 3 Hn. in F, 3 Tr. in B, 2 Flügelhörner in B, 2 Tenorhörner in B, Bariton, 2 Posaunen, 2 Tubas, Grosses Becken, Kleine Trommel, Grosse Trommel

Besonderheit: Kann alleine oder als Teil des grossen Werks PROCESSIONAL aufgefļhrt werden.

Urauffļhrung: 19.06.2003, Graz (ErĶffnungskonzert), Styriarte, ErĶffnungskonzert, Artilleriekapelle "Von-der-Groeben"

Processional: Von-der-Groeben III (2003)

siehe auch: Processional

HV 137j-03-HW

Picc., 2 Fl., 3 Kl. in B, Alt-Sax., Ten.-Sax, Bar.-Sax., 3 Hn. in F, 3 Tr. in B, 2 Flügelhörner in B, 2 Tenorhörner in B, Bariton, 2 Posaunen, 2 Tubas, Grosses Becken, Kleine Trommel, Grosse Trommel

Besonderheit: Kann alleine aufgefÄ\/hrt werden, oder als Teil des grossen Werks PROCESSIONAL

Urauffļhrung: 19.06.2003, Graz (Ä-sterreich), Styriarte, ErĶffnungskonzert, Artilleriekapelle "Von-der-Groeben"

Ensembles

1,2,3 (2013)

HV 225-HW-2013

FI., Klar. (Es), Alt-Sax., Fagott – Hn., Tba. – Percussion – 4.0.2.2.1 – Sampler

Urauffļhrung: 20.02.2014, Metz (Frankreich), Arsenal, Ensemble Resonanz/Ensemble Variances, Jonathan Stockhammer, Leitung, Moritz Eggert, sampler.

Abendlied (für Nicola) (2001)

HV 118-01-NW

Streichquartett

45'

Besonderheit: Postkartenstück II

Ankunft des StrassenkA¶nigs (2014)

HV 229-NW-14

Hohe BIĤser, tiefe BIĤser, Gitarren, Schlagzeuger, hohe Streicher, mittlere Streicher, tiefe Streicher (jeweils beliebige Anzahl, aber mindestens 2 Spieler pro Stimme)

Besonderheit: geschrieben für Kinder oder Jugendliche

Urauffļhrung: 16.11.2014, Berlin, Berliner Klangwerkstatt, Konzertsaal Zellestraße, Freie Jugendorchesterschule Berlin, Leitung: Jobst Liebrecht

Croatoan I (2000)

siehe auch: Croatoan III / Croatoan II

HV 102-00-HW

Englische Stimmen

Glockenspiel (Schlagzeug), Streichquartett

Besonderheit: Diverse fortgeschrittene Spieltechniken, TischtennisbĤlle/Metallkugeln auf Glockenspiel

UrauffÃ/hrung: 07.07.2000, Hannover, Expo 2000, Deutscher Pavillon, Peter Sadlo, Schlagzeug, Vogler-Quartett

Croatoan II (1999)

siehe auch: Im Sandkasten / Croatoan I / Croatoan III

HV 95-99-HW

Im Sandkasten

Schlagzeug und Streichquartett

12'

Besonderheit: Schlagzeuger spielt ausschlieÄŸlich "kleine" Instrumente wie Tischglocke, Bongo und Kastagnetten, diverse moderne Spieltechniken,

FuÄŸstampfen und -schleifen

Uraufführung: 23.11.1999, München, Festival provocazione, Reithalle, Peter Sadlo, Schlagzeug, Vogler-Quartett

Die Glocken (von Uschi) (2014)

HV 231-NW-2014

eine Goethiade von Schiller Goethe/Moritz Eggert

S, A, T, B

Klavier, 2 Assistenten

Besonderheit: Performance Elemente

Uraufführung: 30.06.2014, Bad Kissingen, Kissinger Sommer, Rossini Saal, Caroline Melzer, sopr., Olivia Vermeulen, mezzo, Karol Kozlowski, ten., Wolfgang Holzmair, bar., Siegfried Mauser, pf., Axel Bauni, Jan Philip Schulze, Assistenz

Fanfarerafnaf (1993)

HV 43-93-NW

BlechblA¤serquintett (2 Trompeten (B), Hn., Pos., Tb.)

1' 45'

Uraufführung: 07.07.1993, London (GB), Guildhall School, Brass workshop

Hierarchie (2019)

HV 263ab-HW-2019

: Altblkfl., Panfl., Vla., Akkordeon (1), Schlgwk. ââ,¬â€œ FlÃf¶te, Klarinette (B), Violine, Cello, Akkordeon (2)

Besonderheit: Die Musiker agieren unabh $\tilde{A}f\hat{A}$ ngig und bewegen sich im Raum, geleitet von Audiobefehlen per Kopfh $\tilde{A}f\hat{A}$ ¶rer Urauff¼hrung: 31.05.2019, Erfurt, Kunsthalle, Ensemble via nova Ensemble Black Pencil

Himmel zieht sich zurļck (1993)

HV 42-93-HW

Musik für eine Choreographie

FIöte, Klarinette, Violine, Violoncello, Klavier

Uraufführung: 25.05.1993, London (GB), London Contemporary Dance, Choreographie: Ursula Hegglin, Tänzer: Deborah Peacock, Maurizio Patti, Ensemble der Guildhall School (vom Band)

Im Quadrat (1993)

siehe auch: Vexations

HV 44-93-NW

Fl., Ob., Tromp. (in C), Pos., Hfe., Pf., Vc., Cb.

5'

Besonderheit: einige "Aeolic Harp" - Passagen im Klavier, Akkordreihe war auch Teil von "Vexations"

Meer/WÃ1/4ste (1998)

siehe auch: Gegenwart. Ich brauche Gegenwart / FIÃ ¼chtige Begegnung

HV 80-98-HW

2 Schlagzeuger, 2 Pianisten (Klavier 4-händig)

14

Besonderheit: Die beiden Pianisten spielen an nur einem FIļgel, die beiden Schlagzeuger an nur einem Vibraphon. Fļr den zweiten Satz (Wļste) wird zusĤtzliches Schlagwerk gebraucht, rhythmisches Modell 2. Satz entspricht dem Stļck "FIļchtige Begegnung" Urauffļhrung: 30.04.1998, Mľnchen, Biennale, Weltmusiknacht, Carl-Orff-Saal, Marta Klimasara, Jľrgen Spitschka, Schlgz., Siegfried Mauser, Moritz Eggert, pf.

Party Number 9 (2012)

HV 216-NW-2012

Oboe, Fagott, Trompete in C, Posaune, Marimbaphon, Akkordeon, Klavier, Violine, Bratsche, Cello

2'

Besonderheit: Beitrag für das "Cage 100―-Projekt des Forums Zeitgenössische Musik Leipzig 2013 Uraufführung: 17.10.2013, New York, Miller Theatre (USA), Ensemble Either/Or, Richard Carrick, dir.

Reformation (2012)

HV 211-HW-2012

BlechblAxserensemble: Horn, picc.-Tr. (B), Tr. (C), 2 Tr. (B), 3 Pos., 1 Bpos., 1 Tba.

13'

Uraufführung: 08.12.2012, Nürnberg, St. Lorenz, Lorenz Brass, Leitung: Matthias Ank

Seraphim (1992)

HV 38-92-HW

Posaunenquartett

11'

Besonderheit: Posaunisten stellen sich im Carré ums Publikum auf, quadrophonische Effekte, diverse erweiterte Spieltechniken Uraufführung: 19.07.1992, Montepulciano (Italien), Cantiere d'Arte, San Francesco, Prisma-Quartett

Skelter (1997)

siehe auch: The Trap / Gegenwart. Ich brauche Gegenwart

HV 78-97-HW

Saxophonguartett (Alt-, Alt-, Bar.-, Bar.-Sax.)

Besonderheit: Verwendung/Verfremdung von Material aus "Helter Skelter" von den Beatles, Multiphonics

Symphonie 3.0 (erweiterte Fassung) ()

siehe auch: Symphonie 3.0

HV 128b-02-NW

erweiterte Fassung für ca. 22 Autos und zwei musikalische Autohupen

ca. 22 Autos, Dirigent

12'

Urauffļhrung: 19.06.2015, Passau, Residenzplatz, EuropĤische Festwochen (ErĶffnung), Bayerischer Trabant Club e.V., Solisten, Moritz Eggert, Leitung

Symphonie 4.0 (Fernsehballett) (2008)

HV 177-NW-08

3 Fernseher mit Fernbedienung oder Ĥhnlichem

E-Gitarre

E-Bass

Geräuschensemble:

- 1.Staubsauger/KleingerĤte Mixstab, Trillerpfeife
- 2. Kaffeedose (1)/Blechdosen (2)/ Skifflebrett Kaffeedose mit Steinen gefüllt
- 3. Flaschenspiel
- 4. Bongos
- Tom Toms (5)
- 6. Woks/Kochtöpfe (5 verschiedene)
- 7. Donnerblech, 3 Metallteile (a moll)
- 8. Kongas, Fahrradklingel
- 9. Pappkiste/2 PlastikmÃ1/₄lleimer (klein, gross)

10. Gr. Tr.

Besonderheit: Fernseher zappen im Takt zur Musik, ungewĶhnliche Instrumentation

Uraufführung: 11.10.2008, Berlin, Marzahn (PIöner Musiktag, "Machen ist besser als fühlen" - Projekt der Hans Werner-Henze Musikschule Berlin), GerĤuschorchester der Hans-Werner Henze-Musikschule Berlin, dirigiert von Jobst Liebrecht

Verlorene Gesänge (1988)

siehe auch: Verlorene Gesänge / Verlorene Gesänge

HV 19b-88-HW

Text: Vokalisen

Sopran 2 BlockflA¶ten, Tonband

Uraufführung: 02.06.1993, London (GB), Guildhall School, Temime Bowling, Sopr., Naomi Graham, Blkfl., Band produziert von Moritz Eggert und Richard Gonski

Wagner-Jingles/ Verdi-Jingles (2013)

siehe auch: Wagner versus Verdi: Einzug, Auferstehung, Finale

HV 219b,c-NW-2013

variabel

Besonderheit: Teil des Projektes "Wagner versus Verdi"

Urauffýhrung: 28.06.2013, München, Opernfestspiele 2013, Tölzer Stadtkapelle (Leitung: J. Kronwitter), Musikverein Eichenau e.V. (Leitung: Philipp LA¼decke)

Zug um Zug (2004)

HV 148-04-HW

mindestens 20 Akkordions, inklusive Bassi und Elektronien

Besonderheit: extrem ausdifferenzierter und aufgesplitteter Klang, eine einzige kontinuierliche Steigerung

Urauffýhrung: 01.06.2005, FÃ-¿Â½rth, Stadthalle, NÃ-¿Â½rnberger Akkordeonorchester, Stefan Hippe, Leitung

Grosse Besetzung

3 Märsche aus "Processional" (2007)

siehe auch: Processional

HV 137r

Picc., 2 Fl., 2 Ob., 2 Kl., 2 Fg. â€" 4 Hn., 3 Tr., 3 Pos., Bass-Tba. â€" Timp., 3 Schlgz. â€" Hfe. â€" Streicher

Besonderheit: Orchestrierung des "Pöllau"-Teiles aus "Processional"

Urauffļhrung: 27.06.2007, Berlin, Konzerthaus, "Europa Blauer Stern", Junges Klangforum Mitte Europas, Sebastian Weigle, Dirigent

siehe auch: Processional

HV HV 137s

2 Fl. 2 Klar., Alt-Sax., Ten.-Sax – 4 Hn., 2 Tr., 2 Pos. (2.: Basspos.), 2 Tba. – 3 Schlgz.

Adagio - An Answered Question (1994)

siehe auch: Auf der Suche nach dem KlaNNg / The Trap / Gegenwart. Ich brauche Gegenwart / Adagio - An Answered Question (Version fþr kleines Streichorchester)

HV 58-94-HW

32 Solostreicher (8.8.6.6.4)

Urauffļhrung: 26.06.1996, Bad Kissingen, Kissinger Sommer, Grosser Saal, Bamberger Symphoniker, Horst Stein, Leitung

Das ganz normale Leben (2011)

HV 203-HW-2011

picc., 2 Fl., 2 Ob., E.H., 2 Klar. (B), Bassklar., 2 Fg., Kontrafagott – 4 Hn, 2 Tr. (B), 2 Pos., Basspos., Tba. – Timpani, 2 Schlgz. – Streicher, mindestens 12 Performer, mindestens 6 Extraschlagzeuger

Besonderheit: Benutzung von iphone-Instrumenten, Apps und mp3-Playern, theatralische Elemente

Urauffļhrung: 10.11.2011, Kaiserslautern, Fruchthalle, Deutsche Radio Philharmonie Saarbrļcken Kaiserslautern, Leitung: Roland BĶer, AG-Neue Musik Leninger-Gymnasium Grünstadt (Einstudierung: Silke Egeler-Wittmann), Schlagzeugensemble Landesmusikgymasium Montabaur (Einstudierung: Walter Reiter), Konzept und kþnstlerische Gesamtleitung: Silke Egeler-Wittmann

Dr. Popel Suite (2005)

HV 115c-05-NW

Orchester (Kinder und Jugendliche): Blockflöten-Quintett (Sopranino, Sopran, Alt, Tenor, Bass), 2 Fl., Ob., Klar. (B), Saxophonquartett (Sopran, Alt, Tenor, Bass), Bassklarinette, Fg. â€* 2 Tr. (B), Horn, Ten.-Pos., Tba. â€* Pke., Schlagzeug (3 Spieler), GerĤuschorchester (mind. 4 Spieler) â€* 2 E-Git., Bass, Drumset, Keyboards (Orgel) â€* Celesta, Cembalo, Klavier â€* Streicher: 6.6.4.3.2 (oder mehr)

Urauffļhrung: 06.12.2005, Berlin, FEZ Wuhlheide, Grosser Saal, Jugendsymphonierochester der Musikschule Marzahn/Hellerau, Jobst Liebrecht, Dirigent

Engel/Zeichen/Reise (1996)

siehe auch: Helle Nächte (Urfassung, überarbeitete Fassung)

HV 66b-96-BE

3 Orchesterzwischenspiele aus "Helle Nächte"

Orchester: Blkfl. (Garklein-, Diskant-, Sopran-, Alt-, Tenor-, Bass-), Klar. (B), Ten.-Sax, Bass-Klar., Fg./Kontrafag. - picc.Tr., Tr., Euph., Pos., Tb. - Schlagwerk (2 Spieler), Mundschlagzeug (1 Spieler) - Solo-VI., Solo-VI., Solo-Vc., E-Git., E-Bass - Akk., Klavier/Harmonium, MIDI-Keyb. (2 Spieler) - Streicher 3.0.3.3.3

13'

Besonderheit: teilweise elektronische VerstĤrkung, einige Samples

Urauff¼hrung:

Number Nine VI: A Bigger Splash (2007)

HV 168

Besetzung: picc., fl., Altfl., 2 Ob., E.H., 2 Klar., Bassklar., 2 Fag., Ktrafg. – 4 Hn., 3 Tr., 3 Pos., Basstuba – Pauken, 2 Schlagzeuger (1: Drumset, 2: div.) – Hfe. – Altsax., Jazz Bass - Streicher

Uraufführung: ..276, Amsterdam (Niederlande), Concertgebouw, UA Version 2: 21.6.2007, Amsterdam (Niederlande), Concertgebouw, Holland-Festival, Concertgebouw-Orkest, Leitung Markus Stenz

UA Version 1: 24.4.2008, Bochum, Audimax, Bochumer Symphoniker, Bastian Fiebig, sax., Henning Sieverts, db., Steven Sloane, Leitung

Number Nine VII: Masse (2008)

siehe auch: Breaking The Waves - Call

HV 173-07-HW

Orchester: picc., 2 Fl., 3 Ob., 2 Klar.(B), 1 Bassklar., 2 Fg., 1 Kfg. – 4 Hn., 4 Tr. (B), 1 Ten-Pos., 1 Ten.-Bass-Pos., 1 Bass-Pos., 1 Tb. – Pauken, 3 Scriptor 12.10.8.6.4.

17'

Besonderheit: Durchgehend tutti

Processional (2003)

siehe auch: Processional: Fanfaren/Signale / Processional: Strassenbahner II / Processional: Strassenbahner III / Processional: Von-der-Groeben I / Processional: Von-der-Groeben II / Processional: Von-der-Groeben III / Processional: Passagen / Processional: Evokation/Akkord / Processional: Akkorde / Processional: 2 Trilocken / Processional: Strassenbahner I / Processional: Pā¶lau III / Processional: Finale / Processional: JBG I / Processional: Kryptischer Choral I / Processional: Kryptischer Choral II / Processional: Mnozil / Processional: Pā¶lau II / Proces

HV 137-03-HW

BIäserseptett: 3 Trompeten (B), Basstrompete, 2 Posaunen, Tuba; Jazz Big Band Sopran-sax., Alt-Sax., 2 Ten.-Sax., Bar.-Sax., 2 Tr., 2 Flglhn., 3 Pos., Basspos., Drums, Bass, Keyb., Pf.; Blaskapelle 1: 2 Fl., 2 Kl. in B, Alt-Sax., Ten.-Sax, Bar.-Sax., 3 Hn. in Es, 3 Tr. in B, 2 Flýgelhörner in B, 2 Tenorhörner in B, Bariton, 4 Posaunen, Tuba, Grosses Becken, Kleine Trommel, Grosse Trommel; Blaskapelle 2: Picc., 2 Fl., 3 Kl. in B, Alt-Sax., Ten.-Sax, Bar.-Sax., 3 Hn. in F, 3 Tr. in B, 2 Flýgelhörner in B, 2 Tenorhörner in B, Bariton, 2 Posaunen, 2 Tubas, Grosses Becken, Kleine Trommel, Grosse Trommel; Blaskapelle 3: 2 Fl., 2 Kl. in B, Alt-Sax., Ten.-Sax, Bar.-Sax., 3 Hn. in Es, 3 Tr. in B, 2 Flýgelhörner in B, 2 Tenorhörner in B, Bariton, 4 Posaunen, Tuba, Grosses Becken, Kleine Trommel, Grosse Trommel, Pauken, Mallet-Instrumente (Marimba/Xylo/Vibraphon ad lib.), Kirchenglocken ad lib. 45'

Besonderheit: Die einzelnen Ensembles spielen unabhängig voneinander, und weit voneinander entfernt, z.B. an verschiedenen Plätzen einer Stadt. Die Bewegungen der Kapellen sind Teil der Komposition. Am Schluss kommen alle Kapellen auf einem Platz zusammen. Uraufführung: 19.06.2003, Graz (Österreich), Styriarte, Eröffnungskonzert, Mnozil Brass, Kernstockkapelle Poellau, Artillerkapelle "Von-der Groeben―, Strassenbahnerkapelle Graz, Jazz Big Band Graz, Leitung: Michael Brandtstätter

Processional: Finale (2003)

siehe auch: Processional

HV 137q-03-HW

BIĤserseptett: 3 Trompeten (B), Basstrompete, 2 Posaunen, Tuba; Jazz Big Band Sopran-sax., Alt-Sax., 2 Ten.-Sax., Bar.-Sax., 2 Tr., 2 Flglhn., 3 Pos., Basspos., Drums, Bass, Keyb., Pf.; Blaskapelle 1: 2 Fl., 2 Kl. in B, Alt-Sax., Ten.-Sax, Bar.-Sax., 3 Hn. in Es, 3 Tr. in B, 2 FlļgelhĶrner in B, 2 TenorhĶrner in B, Bariton, 4 Posaunen, Tuba, Grosses Becken, Kleine Trommel, Grosse Trommel; Blaskapelle 2: Picc., 2 Fl., 3 Kl. in B, Alt-Sax., Ten.-Sax, Bar.-Sax., 3 Hn. in F, 3 Tr. in B, 2 FlļgelhĶrner in B, 2 TenorhĶrner in B, Bariton, 2 Posaunen, 2 Tubas, Grosses Becken, Kleine

Trommel, Grosse Trommel; Blaskapelle 3: 2 Fl., 2 Kl. in B, Alt-Sax., Ten.-Sax, Bar.-Sax., 3 Hn. in Es, 3 Tr. in B, 2 Flügelhörner in B, 2 Tenorhörner in B, Bariton, 4 Posaunen, Tuba, Grosses Becken, Kleine Trommel, Grosse Trommel, Pauken, Mallet-Instrumente (Marimba/Xylo/Vibraphon ad lib.), Kirchenglocken ad lib.

Besonderheit: Kann alleine oder als Teil des grossen Werks PROCESSIONAL aufgefļhrt werden

Uraufführung: 19.06.2003, Graz (Österreich), Styriarte, Eröffnungskonzert, Mnozil Brass, Kernstockkapelle Pöllau, Artilleriekapelle "Von-der Groeben―, Štrassenbahnerkapelle Graz, Jazz Big Band Graz, conductor: Michael Brandtstätter

Processional: Progression (2003)

siehe auch: Processional

HV 137I-03-HW

BIĤserquartett: Basstrompete, 2 Posaunen, Tuba; Jazz Big Band Sopran-sax., Alt-Sax., 2 Ten.-Sax., Bar.-Sax., 2 Tr., 2 Flglhn., 2 Pos., Basspos. Drums, Bass, Keyb., Pf.; Blaskapelle 1: 2 Fl., 2 Kl. in B, Alt-Sax., Ten.-Sax, Bar.-Sax., 3 Hn. in Es, 3 Tr. in B, 2 Flå¼gelhå¶rner in B, 2 Tenorhå¶rner in B, Bariton, 4 Posaunen, Tuba, Grosses Becken, Kleine Trommel, Grosse Trommel; Blaskapelle 2: Picc., 2 Fl., 3 Kl. in B, Alt-Sax., Ten.-Sax, Bar.-Sax., 3 Hn. in F, 3 Tr. in B, 2 Flå¼gelhå¶rner in B, 2 Tenorhå¶rner in B, Bariton, 2 Posaunen, 2 Tubas, Grosses Becken, Kleine Trommel, Grosse Trommel; Blaskapelle 3: 2 Fl., 3 Kl. in B, Alt-Sax. Top. Sax. Bar. Sax., 3 Hn. in F, 3 Tr. in B, 2 Flå¼gelhå¶rner in B, 2 Tenorhå¶rner in B, Bariton, 2 Posaunen, 2 Tubas, Grosses Becken, Kleine Trommel, Grosse Trommel; Blaskapelle 3: 2 Fl., 3 Kl. in B, Alt-Sax. Top. Sax. Bar. Sax., 3 Hn. in F, 3 Tr. in B, 2 Flå¼gelhå¶rner in B, 2 Tenorhå¶rner in B, Bariton, 2 Posaunen, 2 Tubas, Grosses Becken, Kleine Trommel, Grosse Trommel; Blaskapelle 3: 2 Fl., 3 Kl. in B, Alt-Sax. Grosse Trommel; Blaskapelle 3: 2 Fl., 2 Kl. in B, Alt-Sax., Ten.-Sax, Bar.-Sax., 3 Hn. in Es, 3 Tr. in B, 2 Flügelhörner in B, 2 Tenorhörner in B, Bariton, 4 Posaunen, Tuba, Grosses Becken, Kleine Trommel, Grosse Trommel

Besonderheit: Die einzelnen Ensembles spielen unabhĤngig voneinander, und weit voneinander entfernt, z.B. an verschiedenen PlĤtzen einer Stadt

Uraulführung: 19.06.2003, Graz (Österreich), Styriarte, Eröffnungskonzert, Mnozil Brass, Kernstockkapelle Pöllau, Artillerkapelle "Von-der Groeben―, Strassenbahnerkapelle Graz, Jazz Big Band Graz, conductor: Michael BrandtstŤtter

Wagner versus Verdi: Einzug, Auferstehung, Finale (2013)

siehe auch: Wagner-Jingles/ Verdi-Jingles

HV 219a-2013

Besetzung: Blasorchester 1: picc., 2 Fl., 2 Ob., 2 Fg., Es-Kl., 3 Kl., Basskl., 2 Alt-Sax, Ten.-Sax, Bar.-Sax â€" 4 Hn., 4 Tr., 3 Pos., 2 Flhn., Bar., Euph., 2 Tba.- Hfe., Kb. – Timp., 3 Perc. Blasorchester 2: picc., 2 Fl., 2 Ob., 2 Fg., 3 Kl., Basskl., 2 Alt-Sax, Ten.-Sax, Bar.-Sax – 4 Hn., 3 Tr., 3 Pos., 3 Flhn., 2 Euph., 2 Tba.- Timp., 3 Perc

Blaskapelle 1&2: beliebige Anzahl von FlĶten, Klarinetten, Bassklarinetten, Altsaxophone, Tenor/Bariton-Saxophone, FlļgelhĶrner, Tenor/Baritonhörner, Posaunen, Bassposaunen, Tuben, Becken, Kl. Trommel, Gr. Trommel, 4 Trompeten, 3 Posaunen, Bassposaune, Tuba, 6 Schlagzeuger

Urauffļhrung: 28.06.2013, Mþnchen, Opernfestspiele 2013, Max-Joseph-Platz, Polizeiorchester Bayern (Leitung J. Mösenbichler), Musikkapelle Peter Mayr Pfeffersberg, Südtirol (Leitung: J. Feichter), Tölzer Stadtkapelle e.V. (Leitung J. Kronwitter), Musikverein Eichenau e.V. (Leitung: P. Lüdecke), BIäsersolisten und Schlagzeuger der Bayerischen Staatsoper

Konzerte

4 Variationen aus "Goldberg spielt" (2019)

HV 104b-NW-2019

Violine Solo, Streichorchester 6.5.3.3.1

Besonderheit: Bearbeitung von 4 Variationen aus ââ,¬Å¾Goldberg spieltââ,¬Å"

Aura (2014)

HV 227-HW-14

Soloklarinette (B), Streicher 5.4.3.2.1

Besonderheit: Einsatz von Permanentatmung, Illusion einer "ewigen" Melodielinie

Urauffļhrung: 05.07.2014, Wasserburg, Rathaus, un-er-hĶrt, Bayerische , Bayerische Kammerphilharmonie, Gabriel Adorjan, Leitung, Thorsten Johanns, Soloklarinette

Der Sternenhund (1986)

siehe auch: Auf der Suche nach dem KlaNNg / Der kaleidoskopische Dieb und sein Schatten

HV 11-86-HW

Pf. solo, Tr. solo, Kl. Solo, Schlagwerk (3 Spieler), Streichorchester 6.4.4.4.2

Urauffļhrung: 07.06.1986, Oberursel, Stadthalle, Schwanheimer Kammerorchester, Martin KrĤhe, Dir., Moritz Eggert, pf., Alexander Michel, Klar., Stefan Klemme, trp., Jürgen Niessner, Julia Thais, Martin Lorentz, perc.

Goldberg spielt (2000)

HV 104-00-HW

Kammerorchester: 2 Fl. (auch picc.), Ob., Klar., Ten.-Sax, Fg. - Hn., 2 Tr., Pos., Tb. - Schlagzeug (1 Spieler) - E-Git. - Streicher 1.1.1.1.1. (oder chorisch verstĤrkt)

Besonderheit: Kann vom Klavier aus dirigiert werden, 30 Variationen über die 30 Goldberg-Variationen von Bach UrauffÄ1/4hrung: 29.07.2000, Freden, Fredener Musiktage, Zehntscheune, Camerata Freden, Soloklavier und Leitung: Moritz Eggert

I won't find another you (2013)

HV 215-HW-2012

Moritz Eggert

Gesang (Pianist)

2 Fl., 2 Ob., 2 Kl. (B), 2 Fg. Ã,– 2 Hn., 2 Tr., 2 Pos., 1 Bass-Pos., 1 Tba. Ã,– Timpani, 2 Schlagzeuger Ã,– Hfe. Ã,– Klavier/Toy Piano/Sampler/Melodika/E-Piano/Gesang (1 Spieler = Solist) Ã,– Streicher

Besonderheit: Pianist spielt mehrere Instrumente gleichzeitig, Gesang mit Verst $\tilde{A}f\hat{A}$ rkung

Uraufführung: 14.06.2013, Reformierte Kirche, Hinwil (Schweiz), Werner BÃf¤rtschi, Leitung, SÃf¼dwestdeutsche Philharmonie Konstanz, Moritz Eggert, voc./pf./keyb.

Industrial (2008)

siehe auch: Industrial, Soloversion / Industrial, Soloversion mit obligatem Synthesizer/Sampler

HV 181-HW-08

Soloschlagzeug

Orchester: picc.2.2.2.Bassklar.2.Kfg. - 4.3.3.1 (Tuba) - E-Bass, Timp., Synthesizer/Sampler, 2 Schlagzeuger - Streicher

Besonderheit: Spezielles Soloinstrumentarium des Schlagzeugers, Staubsauger, Schrottteile, LaubgeblĤse Urauffļhrung: 12.02.2009, Stuttgart, Liederhalle, Grosser Saal, Peter Sadlo, Percussion, RSO Stuttgart, Leitung: Kristjan JĤrvi

Number Nine VIII: Zeitarbeit (2009)

HV 186-HW-2009

Klavier/Sampler/Toy Piano/Melodika/Fußpedal (Solist)

GroÄŸes Orchester: 2 Fl. (auch 2 picc.), Oboe 1, Oboe 2/Englisch Horn, Klarinette in B, Klarinette in A, Bassklarinette, Altsaxophon, 2 Fagotte, Kontrafagott - 4 Hn., 2 Tr. (C), Ten.-Pos., Bass-Pos., Basstba. - Timp., 2 Perc. - Hfe. - Streicher

Uraufführung: 04.09.2009, Bonn, Beethovenhalle, Eröffnungskonzert Beethovenfest, DSO Berlin, Ingo Metzmacher, Leitung, Moritz Eggert, pf. und

op.111 (2012)

HV 209-HW-12

Thomas Mann (Ausschnitt aus "Doktor Faustus")

Sprecher

picc., 2 Fl., 3 Ob., 2 Kl. (B), Ten.-Sax, Basskl., 2 Fg., Kfg. – 4 Hn., 3 Tr. (B), 2 Pos., 2 Basspos., Tb. – Timpani, 2 Schlagzeuger – Hfe., Solo-Klavier, elektrische Orgel – Streicher

Urauffļhrung: 16.03.2012, Bochum, Jahrhunderthalle, Bochumer Symphoniker, Harald Schmidt, Sprecher, Moritz Eggert, pf., Steven Sloane, Dir.

Primus (2005)

HV 153-05-HW

picc.2.2.2.Bassklar.2.Kfg. – 4.picc.-tr., 2.2.Basstuba – timp., 4 Schlgz. – Hfe. – Streicher: 12.10.8.6.4

Urauffļhrung: 19.09.2005, Berlin, UniversitĤt der Künste, Nabil Shehata, Solist, Junges Klangforum Mitte Europas, Christoph Altstaedt, Dirigent

Silly Symphony (2019)

HV 271-HW-2019

3 Solisten, Orchester: 2 Fl., 2 Ob., Es-Klarinette, Klarinette (B), Bassklarinette, 2 Fg. ââ,¬â€œ 2 Hn., 2 Tr. (B), Tenorposaune, Bassposaune, Tuba ââ,¬â€œ Timpani, 2 Schlagzeuger ââ,¬â€œ Harfe ââ,¬â€œ Streicher

Urauffļhrung: 14.11.2019, Augsburg, Kongress am Park, 300. Geburtstag Leopold Mozart Festkonzert, Augsburger Philharmoniker, Domonkos HÃf©ja, Leitung, Solisten: Iris Lichtinger, Johannes Gutfleisch, Moritz Eggert

Traite des Passions (2018)

HV 260-HW-2018

Blockfl $\tilde{A}f\hat{A}$ ¶te Solo, Solo-Violine, Barockharfe, Barockgitarre, Streicher: 1.1.1.1.1 (oder chorisch)

Uraufführung: 02.03.2019, Bremen, Sendesaal, Elisabeth Champollion, blkfl., Daniel Sepec, Barock-vl., Ensemble ââ,¬Å¾Volcaniaââ,¬Å"

Orchester allein

4. Et¼de aus op.2 (Prokofjew) (1990)

HV 28-99-BE

Großes Orchester: picc.-Fl., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., E.H., 2 Fg. - 3 Tr., 4 Hn., 3 Pos., Tb. - 3 Schlgz., Hfe., Pf. - Streicher

epitaph (2002)

siehe auch: Engels-Thema / ground zero

HV 129b-02-HW

Fl., Ob., Klar., Ten.-Sax., Fg. - Tr., Hn., Pos. - Schlagzeug (1-2 Spieler), Klavier - Streicher 3.0.0.3.3 oder 9.0.0.6.6

Besonderheit: Die 3 Orchestergruppe sind rĤumlich getrennt und werden bewuÄŸt nicht genau koordiniert; das musikalische Material basiert auf Schumanns "Engels-Variation"; geschrieben anl¤sslich eines Gedenkkonzertes zum 11.9.2001 (Zerstörung des World Trade Centers)
Urauff¼hrung: 15.11.2002, Deutschlandsberg (Ā-sterreich), LaĀŸnitz-Haus, Jugendmusikfest Deutschlandsberg /Steirischer Herbst, Orchester des Jugendmusikfestes Deutschlandsberg, Stephan Amschl, Leitung

Internet-Symphonie (1999)

siehe auch: Number Nine I / Number Nine V: Fragment/Zapping

HV 91a-99-NW

Orchester: 3 Fl. (3.+picc.), 2 Ob., Klar., Bass-Kl., 2 Fg., Kontra-Fg. - 4 Hn, 2 Tr., 3 Pos. - 1 Timp., 3 Schlgz. - Streicher 10.8.6.5.4

Besonderheit: Gemeinschaftskomposition mit Bertold Hummel und Roland Leistner-Mayer nach Motiven von Harald Genzmer fÃ1/4r den Bayerischen

Musikrat, Teile dieses Stückes wurden später zu "Number Nine" I und V umgearbeitet Uraufführung: 01.01.2000, Hof, Freiheitshalle, Neujahrskonzert, Hofer Symphoniker, Howard Golden, Dir.

Mannheimer Schule (2011)

HV 200-HW-2011

picc., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar. (B), Bassklar., 2 Fg., Kontrafg. - 4 Hn., 2 Tr. (B), 2 Pos., Basspos., Tba. - Timpani, 2 Schlgz. - Celesta - Streicher

Urauffļhrung: 30.05.2011, Mannheim, Rosengarten, Mozartsaal, Orchesterakademie des Nationaltheaters Mannheim, Leitung: Axel Kober

Niemandslandhymne (1989)

HV 21-89-HW

Text: Vokalisen

Sopran, Alt, Bass

Grosses Orchester: Fl., Alt-Fl., Ob., Englisch-H., Bass-Kl. (B), Bar.-Sax., Fg - Tromp. (B), Flügelhorn o. Kornett, Horn, Posaune, Tb. - Schlagwerk (3-4 Spieler) - Orgel o. elektrische Orgel, Pf. - Sopran (Solo), Alt, Bass (Begleitstimmen, in den Klang integriert) - Streicher 9.9.6.7.6

Desonderheit: Orchester ist besonders aufgeteilt, SĤnger singen teilweise parallel mit Instrumentengruppen
Urauffļhrung: 05.04.1989, Mľnchen, Musikhochschule, Grosser Saal, Sibylle Plocher, Sopran, Silvia Fichtl, Alt, Markus Hollop, Bass, Catharina Seidel, Orgel, Matthias Preissinger, Klavier, Alexander HĶtzinger, Vibraphon, Andreas Ruppert, Dirigent, Symphonieorchester Graunke

Number Nine I (1998)

siehe auch: Ein Besuch im Bergwerk / The Trap / Internet-Symphonie

HV 87-98-HW

Incommunicado

Orchester: 3 Fl. (3.+picc.), 2 Ob., 2 Klar., 2 Fg., Kontra-Fg. - 4 Hn., 2 Tr., 3 Pos. - 1 Timp., 3 Schlgz. - Streicher: 10.8.6.5.4

Besonderheit: Teil des Ballets "percussiv" (siehe BÃ-¿Â½hnenwerke), bisher nur szenische AuffÃ-¿Â½hrung

Number Nine II (1998)

siehe auch: Ein Besuch im Bergwerk / The Trap / Melodie 1.0 / Melodie 1.0 / Melodie 1.0 / Melodie 1.0

HV 85d-98-BE

Melodie 1.0

Orchester: 3 Fl. (3.+picc.), 2 Ob., 2 Klar., 2 Fg., Kontra-Fg. - 4 Hn., 2 Tr., 3 Pos. - 1 Timp., 3 Schlgz. - Streicher: 10.8.6.5.4

Besonderheit: Teil des Ballets "percussiv" (siehe BÃ-¿Â½hnenwerke), Instrumentierung von "Melodie 1.0" (Kammermusik)

Number Nine III (1998)

siehe auch: Auf der Suche nach dem KlaNNg / Ein Besuch im Bergwerk / The Trap / Aboriginal / Millennium Dance

HV 89c-98-BF

Millennium Dance

Orchester: 3 Fl. (3.+picc.), 2 Ob., Klar., Bass-Kl., 2 Fg., Kontra-Fg. - 4 Hn., 2 Tr., 3 Pos. - 1 Timp., 3 Schlgz. - Streicher: 10.8.6.5.4

Besonderheit: Teil des Ballets "percussiv" (siehe BÃ-¿Â½hnenwerke), bisher nur szenische AuffÃ-¿Â½hrung, Instrumentierung von "Millennium Dance" (Klavier 4-hÃ-¿Â½ndig)

Number Nine IV (2001)

siehe auch: Scapa Flow (Number Nine IV)

HV 108-01-HW

Scapa Flow

Orchester: 1 Piccolofl., 2 Fl., 2 Ob., Englisch Horn, 3 Klar. (3. +Bassklarinette), 2 Fg., Kontra-Fg. - 4 Hn., 4 Tr. (in B), 2 Tenorpos., 2 Basspos., 1 Bass-Tuba - Timpani - Schlagwerk (3 Spieler) - Streicher 10.10.8.6.4

Besonderheit: Einsatz von Fernorchester (BlechblĤser) ad libitum

Uraufführung: 30.06.2001, Wolfegg, Internationale Wolfegger Konzerte, Rittersaal, Gustav-Mahler-Orchester, Prag, Manfred Honeck, Ltg.

Number Nine V: Fragment/Zapping (1999)

siehe auch: The Trap / Internet-Symphonie

HV 91b-99-HW

Orchester: 3 Fl. (3.+picc.), 2 Ob., 2 Klar., 2 Fg., Kontra-Fg. - 4 Hn., 2 Tr., 3 Pos. - 1 Timp., 3 Schlgz. - Streicher: 10.8.6.5.4

Uraufführung: 07.06.2006, Brandenburg, Brandenburger Symphoniker, Michael Helmrath, Leitung

Poe (2013)

HV 221-HW-2013

2 Fl. (2.auch picc.), 2 Ob., 2 Kl., 2 Fg. â€" 4 Hn., 2 Tr. (B), 2 Pos., 1 Basspos. â€" Timpani â€" Schlagzeug (1 Spieler) â€" Streicher mindestens 8.6.4.3.2

46'

Besonderheit: Nach Erzählungen und Gedichten von Edgar Allan Poe

Länge mit optionalen Zwischenspielen: +12 Minuten

Puls (2011)

HV 204-HW-2011

picc., 2 Fl., 3 Ob., Es-Klar., B-Klar., Bassklar., 2 Fg., Kfg. – 4 Hn., Tr. (in C), 2 Tr. (in B), 2 Pos., 1 Basspos., Tba. – Timp., 2 perc., 2 Hf., Pf. -Streicher

Urauffļhrung: 17.11.2011, München, Gasteig, Philharmonie, Münchener Philharmoniker, Zubin Mehta, Dirigent

Elektronische Musik

Elektronische Musik

Hörspiele

Auf der Suche nach dem KlaNNg (1999)

siehe auch: Der ewige Gesang / Auf der Suche nach dem Klanng (Textbuch) / Wir sind daheim (alte Version) / Symphonie 1.0 / Der Sternenhund / Ausser Atem / Adagio - An Answered Question / Laut und furchtlos / Sandbox - Variations / Number Nine III / Nemesis / Das Mahl des Herrn Orlong / HÃf¤mmerklavier IX / Hämmerklavier III / Hämmerklavier II / Das Behr-Khyrsh-Projekt

HV 98-99-HW

Atanasio Khyrsh und die Musik der Zukunft

Textbuch: Moritz Eggert

7 Sprecher

Musik, Klangcollagen

Besonderheit: Kann auch szenisch (live) aufgef¼hrt werden, benötigt werden 4 Sprecher, ein Klavier (ad lib.), und Tonbandeinspielungen Urauffļhrung: 07.03.2001, HR 2, Ulrike Arnold, Michael Quast, Peter Pruchniewitz, Moritz Eggert, Siegfried Mauser, Dinah Schübel

Breaking The Waves - Call (2010)

siehe auch: Breaking The Waves (Open Air Performance) / Der ewige Gesang / Number Nine VII: Masse / Encore Moritz Eggert

4 Sprecher

Uraufführung: 10.07.2010, CBC Neufundland (Kanada), Radio

GroÄŸstadtmenschen (1986)

siehe auch: 3 Vitrinen Lyrik von Matthias Drawe

Matthias Drawe

Besonderheit: Klavier Solo

Uraufführung: 04.01.1986, HR Radio, Moritz Eggert, Klavier

The One Minute Piece That Took Me Ages To Do And Which Is Really Impressive (2004)

HV 146-04-HW

elektronische Musik (Tape)

Besonderheit: Komponiert fÃ1/4r das 60x60 Projekt von Vox Novus, New York

Uraufführung: 07.11.2004, New York (USA), UNDER St. Marks, 2nd annual Vox Novus concert

Vokalmusik

Chormusik

Celephais (1991)

HV 30-91-HW

Text: Vokalisen

12-stimmiger gemischter Chor

Besonderheit: Vokalglissandi, erweiterte Hoketustechniken

Urauffļhrung: 16.01.1992, München, Bayerische Akademie der Schönen Künste, via nova - Chor, Kurt Suttner, Ltg.

Gloria (aus "Vom Himmel und der ganzen Welt") (2016)

HV 236b-NW-2016

trad.

4T, 4B

Uraufführung: 22.05.2016, Dresden, Kreuzkirche, Kruzianerchor, Eckehard Stier

Nacht.Tick.All (2014)

HV 228-HW-14

3 Wortszenen

Das Wort "Nachtigall" in ca. 20 Sprachen

SSAATTBB

Sopranino-, Sopran-, Alt-, Tenor-, BassblockflA¶te

Besonderheit: visuelle Aktionen des Solisten

Uraufführung: 05.07.2014, Dörentrup, "Wege durch das Land", Schloss Wendlinghausen, ChorWerk Ruhr, Stefan Temmingh, blkfl., Florian Helgath, dir.

Vom Himmel und der ganzen Welt (2014)

HV 236-HW-2014

Deutsche Messe

trad./Bibel

SSAATTBB

Besonderheit: geschrieben für den Kirchentag 2014

Uraufführung: 05.06.2015, Stuttgart, Christuskirche (Evangelischer Kirchentag)

Voraufführung einzelner Teile in Berlin, Hannover, Hamburg, Magdeburg und Stuttgart, Hymnus-Chorknaben, Rainer Homburg, Leitung

Chormusik Vokalensemble

Choräle

3 Choralbearbeitungen fÃ1/4r die Neuausgabe des "Gotteslob"

Kinderchor, Frauenchor, gemischter kleiner und gemischter groß Yer Chor

Orgel 10'

ForEverDing (2018)

HV 259-NW 2018

Moritz Eggert

Besonderheit: Written for the Anniversary of the \tilde{A} ¢ \hat{a} , $\neg \hat{A}$ 34Bayerische Theaterakademie August Everding \tilde{A} ¢ \hat{a} , $\neg \hat{A}$ 41 Urauffå¼hrung: 18.10.2018, Måƒå¼nchen, Prinzregententheater/Theaterakademie, Version 1: Studenten der Musicalabteilung Version 2: BR-Rundfunk-Orchester, Såƒå¤nger: Freya Apffelstaedt, Magnus Dietrich, Manuel Adt, Dirigent: Josef R. Olefirowicz (31.10.2018)

Ich habe dich gefunden (2000)

siehe auch: Ich habe dich gefunden

HV 105-00-NW

Text: Hölderlin

Chor

Orgel und Klavier oder Harmonium

Besonderheit: Hochzeitschoral (Hochzeit Andrea Heuser und Moritz Eggert)

Urauffļhrung: 02.09.2000, Ahrenshoop, Hochzeit Andrea Heuser/Moritz Eggert, HochzeitsgĤste, Martin Zehn, Orgel

Duette

EMC (2020)

HV 277-NW-2020

Barockharfe, Klavier

Besonderheit: Komponiert als Jingles f $\tilde{A}f\hat{A}$ ¹/₄r den Podcast des European Music Council (EMC)

Lied des MÃf¶rders (2018)

HV 257b-18-NW

aus der Oper "M - Eine Stadt sucht einen M $\tilde{\mathbf{A}}f\hat{\mathbf{A}}\P$ rder"

trad.

2 Stimmen

Klavier

P Is For Riot (2012)

HV 212-NW-2012

Klarinette (B), Horn

Uraufführung: 17.11.2012, Migvie (Schottland/GB), Migvie Church, Jean Johnson, clar., Andy Saunders, hn.

The Collectors (2017)

HV 255-HW-2017

Schlagzeug, Klavier

Besonderheit: Nutzung zahlreicher Kleininstrumente, auch durch Pianisten

Uraufführung: 22.04. 2018, Dorpskerk Wilp (Holland), "Jonge Meesters", Eke Simons, Konstantyn Napolov

XeroX (2002)

HV 131-02-NW

- 1. Sopransaxophon, Harfe
- 2. FIöte, Harfe

9'30

Uraufführung: 08.04.2013, Basel (Schweiz), Gare du Nord, Camilla Hoitenga, fl., Xenia Narati, hfe.

Gesang mit Instrumenten

Andernacht (2010)

HV 190-NW-2010

Vokalisen

Mezzosopran, Tenor

FIöte, Schlagzeug (1 Spieler), Violine, Cello, Kontrabass, Akkordeon/Bajan, Klavier

10' 30"

Uraufführung: 15.05.2010, Burg Namedy bei Andernach, 20. Andernacher Musiktage, Simon Bode, ten., Barbara Hoefling, mezzo, Ida Bieler, vl., Jhong-Yun Chey, fl., Martin Heinze, cb., Maria Kliegel, vc., Cornelia Monske, perc., Elsbeth Moser, baj., Nina Tichman, pf., Moritz Eggert, Dirigent

Anna Who Was Mad (2006)

siehe auch: wide unclasp

HV 130b-06-Bearbeitung

7 songs from wide unclasp

Texte von Anne Sexton und William Shakespeare

Frauenstimme

Kl., Fg. – Hn., Tr., Pos. – Schlagwerk , Drumset (je 1 Spieler) – E-Git., E-Bass – pf., keyb. (je 1 Spieler) – 1.1.1.1 (15 Musiker insgesamt) 24 h ' "

Besonderheit: Neubearbeitung einiger Lieder aus dem Zyklus "wide unclasp" (siehe oben)

Urauff¼hrung: ..73, Dortmund, Konzerthaus, Europ¤iśche Ensemble-Akademie, Bettina Koziól, voc., Sian Edwards, Leitung

Auf dem Wasser zu singen (2009)

siehe auch: Drei Interludien (Auf dem Wasser zu singen) / Auf dem Wasser zu singen (inszeniertes Konzert)

HV HW-185b-09

Goethe

2 Tenöre, 2 Baritöne, 2 Bässe

3 Trompeten, 1 Horn, Tenorposaune, Bassposaune, Bass Tuba, 12 Schlagzeuger, DJ, Akkordeon

14'

Uraufführung: 05.07.2009, Erl (Österreich), Staustufe, Tiroler Festspiele , Gebrüder Teichmann, Max-Reger-Vereinigung, "The Next Step" Percussion-Ensemble, Mateja Zenzerovic, C.W. Bauer, Lesung, Bläserensemble der Tiroler Festspiele, Moritz Eggert, Dirigent, pf.

Ballack, du geile Schnitte (Originalversion) (2006)

siehe auch: Ballack, du geile Schnitte (Version 2 für Bariton und Klavier) / Ballack, du geile Schnitte (Version 3 für Sopran und Klavier) HV 160-06-HW

Originaltexte aus dem Gästebuch der Homepage von Michael Ballack

Sopran

Akkordeon

13'

Besonderheit: Leichte Performancelemente

Urauffļhrung: 01.05.2006, Mļnchen, Fussballglobus, GlobusklĤnge, Irene Kurka, sopr., Stefan Hippe, akk.

Ballade des unbekannten M $\tilde{A}f\tilde{A}^{1/4}$ nchners (2020)

HV 274-NW-2020

Moritz Eggert

Stimme

Harmonium, Barockharfe, Kontrabass

15

Das Ewig Weibliche (Eternal Love) (2012)

HV 208-12-NW

nach einer Zeile aus Goethes "Faust"

Sopran, Bariton, Bass, Chor

picc., 2 Fl., 3 Ob., 2 Kl. (B), Ten.-Sax, Basskl., 2 Fg., Kfg. – 4 Hn., 3 Tr. (B), 2 Pos., 2 Basspos., Tb. – Timpani, 2 Schlagzeuger – Hfe., Klavier, elektrische Orgel – Streicher

Urauffļhrung: 16.03.2012, Bochum, Jahrhunderthalle, Bochumer Symphoniker, Philharmonischer Chor Brno, Rebecca Nelsen, sopr., Peter

Schoene, bar., Miklosz Sebestien, bass, Moritz Eggert, pf., Steven Sloane, Dir.

De Avaritia (2010)

HV 195-NW-2010

"De Avaritia" aus "Carmina Burana" (ca. 1230)

Sopran, Mezzosopran, Alt (oder Altus), 2 TenÃ-¿Â½re, Bariton, Bass, children's choir, choir

5 Schlagzeuger, 2 Klaviere

Besonderheit: kann als Prolog zu Orffs ï¿Â½Carmina Buranaï¿Â½ fungieren
Uraufführung: 02.09.2010, Deggendorf, Stadthalle, Erï¿Â½ffnung "Kulturwald"-Festival, Philipp Amelung, Dirigent, Susanne Bernhard, Sopran, David Erler, Altus, Thomas E. Bauer, Bariton, Uta Hielscher und Moritz Eggert, Klavier, Schlagwerker der Bayerischen Staatsoper, Max Reger

Vereinigung, Lofoten Voices, Regionale ChÃ-¿Â½re, Andu Dumitrescu, Videoprojektion

Kulturwald Kinderchor (Version mit Einsatz von Helikoptern)

Ein Agurspruch (1994)

siehe auch: Ein Agurspruch

HV 53a-94-HW

Text: Liber Providentium

Alt

Posaune

Uraufführung: 1994, München, Neues Theater, Doris Huber, Alt, Mike Svoboda, Pos.

Ein Agurspruch (2001)

siehe auch: Ein Agurspruch

HV 53b-01-BE

Text: Liber Providentium

Sopran

Violoncello

Uraufführung: 09.06.2001, Saarbrücken, Musikhochschule, Naomi Grundke, Sopran, Judith Schimanowski, Cello

Lied aus "Merlin" (1988)

HV 20-88-NW

Text: Tankred Dorst

Stimme (Schauspielsänger/in)

Oboe, Schlagzeug (1 Spieler), Vc., Pf.

Mad Mieter (2019)

HV 270-NW-2019

Vokalisen

Obertongesang

Barockharfe

Besonderheit: Geschrieben f $\tilde{A}f\hat{A}$ / \tilde{A} r das Filmprojekt \tilde{A} ¢ \hat{a} , $\neg \hat{A}$ 3/Mad Mieter \tilde{A} ¢ \hat{a} , $\neg \hat{A}$ 4 des K $\tilde{A}f\hat{A}$ 1/Mnstlerduos M+M (Marc Weis, Martin de Mattia) Urauffļhrung: 27.11.2019, MÄfļnchen, Villa Stuck, Luise Enzian, Barockharfe, Moritz Eggert, voc.

Muzak (2016)

HV 241-HW-2016

Moritz Eggert

verstärkte Stimme

Orchester: picc., 2 Fl., 2 Ob., E.H., 2 Kl. (B), Bassklar., 2 Fg., Kontrafg. – 4 Hn., 3 Trp. (B), 2 Pos., 1 Basspos., Tba. – Pke., 2 Schlagzeuger, Drumset â€" Harfe, Klavier/Keyboard â€" E-Gitarre, E-Bass â€" Streicher (mind. 10.8.6.4.3.)

Uraufführung: 04.06.2016, München, Herkulessaal, "musica viva", David Robertson, Symphonieorchester des BR, Moritz Eggert

One Charming Night (2017)

HV 248-17-NW

(trad.)

Mezzo

E-Gitarre

Uraufführung: 19.11.2017, Landshut, Skulpturenmuseum, Susanne Barta, Adrian Pereyra

Song (1996)

siehe auch: Helle Nächte (Urfassung, überarbeitete Fassung)

HV 66a-96-HW

aus "Helle Nächte"

Text: Vokalisen

Sopran solo

Sopran-Sax., Ten.-Sax, Kontrafg., Akk., Pf., Synthesizer, Vc.

Uraufführung: 18.04.1996, Rotterdam (Holland), Zaal de Unie, Jenny Haisma, Sopran, Newt Hinton Ensemble, Eric deClercq, Dirigent

Unbesiegt (2013)

HV 217-HW-2013

Ludwig I. 2 Baritöne, 2 Bässe 6 (Männer-)Stimmen

Ten.-Sax, Bassposaune, 3 Schlagzeuger (4 Tom-Toms, Vibraphon, GroAŸe Trommel)

Uraufführung: 08.06.2013, Kelheim, Befreiungshalle, Ensemble Oktopus, Konstantia Gourzi, Leitung

wide unclasp (2002)

siehe auch: Anna Who Was Mad / Wide Unclasp (szenische Version)

HV 130-02-HW

Anne Sexton (aus "The awful rowing towards God"), William Shakespeare (2 kurze Zitate)

Frauenstimme

Trompete (Bb), E-Gitarre, Drumset, Klavier, Cello, Kontrabass

Besonderheit: Der gesamte Liederzyklus wurde fÃ1/4r ein "Konzeptalbum", eine CD beim Label "between the lines" geschrieben; Alle Musiker müssen stellenweise improvisieren und frei spielen, wobei Akkorde und Skalen oft vorgegeben sind; stellenweise experimentelle Notation Uraufführung: 25.10.2002, Eltville/Erbach, Schloss Reinhartshausen, "between the lines"-Konzert, Celine Rudolph, voc., Steven Bernstein, tr., Gerry Hemingway, dr., Georg Breinschmid, cb., Sebastian Hess. vc., Ralph Beerkircher, git., Moritz Eggert, pf.

Yodler (2010)

HV 196-NW-2010 Vokalisen Geige (+ Stimme)

Diatonisches Akkordeon (+ Stimme)

Gitarre (+ Stimme)

Lieder mit Instrumenten

A Dream Within A Dream (2013)

HV 222-HW-2013

Friedrich RÃ1/4ckert, Edgar Allan Poe

Stimme

Streichorchester (mindestens 8.6.4.3.2)

Der weiÄŸe Garten (2016)

HV 245-NW-2016

Sabine Bergk

Sopran

Fagott 4' 30"

Lieder aus der Bordellballade (2015)

siehe auch: Bordellballade

HV 188c-NW-2015

Franzobel

Stimme

Streichquintett (1.1.1.1.1.)

Besonderheit: Bearbeitung von Jacopo Salvatori

Uraufführung: 26.06.2015, Hamburg, Resonanzraum, Moritz Eggert, voc., Ensemble Resonanz

Ode an Stefan (Zeig mir Deinen...) (2001)

siehe auch: Ode an Stefan (Zeig mir Deinen...) (Langfassung)

HV 109a-01-NW Text: Moritz Eggert 3 Tenöre 3 Ukulelen 1' 30"

Besonderheit: Parodie

Uraufführung: 00.06.2001, Pro 7, "TV Total", TV, Die Jungen Tenöre

Ode an Stefan (Zeig mir Deinen...) (Langfassung) (2001)

siehe auch: Ode an Stefan (Zeig mir Deinen...)

HV 109b-01-NW Text: Moritz Eggert 3 Tenöre

Streichquartett, Backgroundchor (3-stimmig), 2 Trompeten, 2 Tenor-Saxophon, 1 Bariton-Sax., Klavier, 2 E-Gitarren, E-Bass, Drumset

Besonderheit: Parodie

Lieder mit Klavier

2 Killmayer Lieder (2007)

HV 170

Wilhelm Killmayer

Bariton piano

Besonderheit: Verwendung von leichter PrĤparation und Zusatzinstrumente (Pistole, Melodika)

Urauff¼hrung: 09.11.2007, München, Musikhochschule, Grosser Saal, "Killmayernacht", Julia Rutigliano, sopr., Moritz Eggert, pf.

24 Lieder und Zwischenspiele aus "Ein Fest f $\tilde{A}f\hat{A}$ 1/4r Mackie" (2019)

siehe auch: Ein Fest fÃf¼r Mackie

HV 269b-NW-2019 Moritz Eggert Stimme(n), Klavier 55'

4 Lieder nach Heine (2006)

siehe auch: Doktrin / Erinnerung / Der Abgekühlte / Der Ungläubige

HV 158-06-HW Heinrich Heine Sopran piano

Uraufführung: 04.03.2006, München/Bad Reichenhall, Doktrin (Lied 4): München, Musikhochschule, Reimann-Nacht, Sigrid Plundrich, sopr., Uta Hielscher, pf., Lieder 1-3: Bad Reichenhall, 24.8.2006, AlpenKlassik, Liedwerkstatt, Felicitas Fuchs, sopr., Moritz Eggert, pf.

Alba (2000)

siehe auch: Neue Dichter Lieben

HV 96k-00-HW

aus: "Neue Dichterlieben"
Text: Durs Grünbein
mittlere Stimme

Klavier

Urauffļhrung: 20.08.2000, Hannover, Expo 2000, Deutscher Pavillon, Yaron Windmüller, Bar., Moritz Eggert, pf.

Auf welchem Fuß (1999)

siehe auch: Neue Dichter Lieben

HV 96a-99-HW

aus: "Neue Dichterlieben" Text: Klaus Voswinckel

mittlere Stimme

Klavier

Üraufführung: 20.08.2000, Hannover, Expo 2000, Deutscher Pavillon, Yaron Windmüller, Bar., Moritz Eggert, pf.

ausklang (2001)

HV 110-01-HW

Text: Albert Ostermaier

Bariton

Klavier

Besonderheit: Sänger streicht tiefe Baßsaiten des Klaviers

Uraufführung: 25.06.2001, München, Bayerische Akademie der Schönen Künste, Thomas Berau, Bariton, Moritz Eggert, pf.

Ballack, du geile Schnitte (Version 2 für Bariton und Klavier) (2006)

siehe auch: Ballack, du geile Schnitte (Version 3 für Sopran und Klavier) / Ballack, du geile Schnitte (Originalversion)

HV 160b-06-HW

Nach Texten von der Homepage von Michael Ballack

Urauffļhrung: 30.06.2006, Regensburg, Musica Europa, Reichssaal, Thomas Bauer, bar., Moritz Eggert, pf.

Ballack, du geile Schnitte (Version 3 fÃ1/4r Sopran und Klavier) (2007)

siehe auch: Ballack, du geile Schnitte (Originalversion) / Ballack, du geile Schnitte (Version 2 für Bariton und Klavier)

HV 160c-07-HW

Version 3 für Sopran und Klavier

Nach Texten von der Homepage von Michael Ballack

Sopran

Klavier

13'

Berlin Mitte (2003)

siehe auch: Paradies Berlin (Liederzyklus)

HV 134b-03-HW

aus "Paradies Berlin"

Birgit Müller-Wieland

Tenorbariton Klavier

Uraufführung: 02.06.2003, siehe "Paradies Berlin" (gesamter Zyklus)

Bleib doch einfach fort (2019)

siehe auch: MÃf¤dchenmonstermusik

HV 264-NW-2019

Winnie Karnofka

Bariton

Klavier

Besonderheit: aus "MÃf¤dchenmonstermusik"

Uraufführung: 04.05.2019, Leipzig, Theater der Jungen Welt, Philipp Zemmrich, Tom Smith

Bordellballade, Klavierfassung (2010)

siehe auch: Bordellballade

HV 188b-HW-2010

Franzobel

3 Männer, 3 Frauen (kann auch von Schauspielern gesungen werden)

Urauffļhrung: 04.09.2010, Buchet, Wildberghof, Kulturwald-Festival, Moritz Eggert, Uta Hielscher, Klavier

Julia Rutigliano, Rosl, Puffmutter

Amélie Sandmann, Zuckergoscherl, starke Prostituierte

Lilian Naumann, Ferkel, schwache Prostituierte

Marc Megele, Bussibär, junger Mafioso

Moritz Eggert, Kirschgarten, alter Mafioso

Joachim Höchbauer, Alfred, Metzger

Borowiak-Lieder (2015)

HV 239a-NW-2015

5 Lieder aus der "Titanic" Simon Borowiak

Stimme

Klavier

Besonderheit: ursprünglich veröffentlicht 2012

bring me up, bring me down (2013)

HV 226-NW-2013

(Kollage)

Sopran

Klavier

Urauffļhrung: 01.02.2014, Düsseldorf, Schumann-Saal, Festival "Schönes Wochenende", Irene Kurka, sopr., Marttin Tchiba, pf.

Büchner-Porträt (1997)

HV 69-97-HW

Text: Georg Büchner / Steckbrief über Georg Büchner

Bariton

Klavier

18'

Besonderheit: perkussive Effekte mit Klavierdeckel, Saitenglissandi mit Frisbee, Pianist spricht zusĤtzliche Texte Urauffļhrung: 20.09.1997, Berlin, Philharmonie, Berliner Festwochen, Johannes M. KĶsters, Bar., Moritz Eggert, pf.

Cembalomusik (1998)

siehe auch: Krausseriana

HV 82k-98-HW

aus "Krausseriana"

Text: Helmut Krausser

Bariton Klavier

Besonderheit: Zupfen von Saiten im Flügel

Uraufführung: 30.05.1990, Mannheim, Nationaltheater, Thomas Berau, Bariton, Moritz Eggert, pf.

Cilia (2019)

siehe auch: MÃf¤dchenmonstermusik

HV 262-NW-2019

Winnie Karnofka

Stimme

Klavier

Besonderheit: aus "MÃf¤dchenmonstermusik"

Uraufführung: 04.05.2019, Leipzig, Theater der Jungen Welt, Laura Hempel, Stimme und Klavier

Das Ewig Weibliche zieht mich hinan (1997)

HV 74-97-HW

Text: eine Zeile aus Goethes "Faust"

Tenor

Klavier

Besonderheit: Zupfen von Stimmschrauben

Uraufführung: 14.10.1997, Rom (Italien), Goethe-Institut, Leonardo de Lisi, Ten., Vito Maggiolino, pf.

deep snow day (1999)

siehe auch: deep snow day

HV 97a-99-HW

Text: Albert Ostermaier

Tenor

Klavier

Besonderheit: einfache Präparation, einige spezielle Spieltechniken

Uraufführung: 05.12.1999, Ludwigslust, Rathaus, "Stimmen im Winter", Sejongju Oh, Ten., Moritz Eggert, pf.

deep snow day (1999)

siehe auch: deep snow day

HV 97b-99-HW

Text: Albert Ostermaier

Bariton Klavier

Besonderheit: einfache Präparation, einige spezielle Spieltechniken

UrauffÃ1/4hrung: 30.06.2000, Landsberg, Stadttheater, "Lyrik am Lech", Thomas Berau, Bar., Moritz Eggert, pf.

Der Abgekühlte (2006)

siehe auch: 4 Lieder nach Heine

HV 158-06-HW

aus: 4 Lieder nach Heine

Heinrich Heine

Sopran

Piano

Uraufführung: 25.04.2006

siehe auch: 4 Lieder nach Heine

HV 158-06-HW

aus: 4 Lieder nach Heine

Heinrich Heine

Sopran

Piano

Uraufführung: 25.04.2006

Die Kriegsirre (1995)

HV 65-95-HW

Text: Helmut Krausser

Mezzosopran

Klavier

Uraufführung: 09.06.2001, Saarbrücken, Musikhochschule, Nathalie Senf, Mezzo, Lutz Gillmann, pf.

Die zwei MĤchte (2008)

HV 176-08-HW

unter Verwendung der Gedichte "Die zwei MAzachte" und "Lachens und Weinens Grund"

und einem Fragment aus "Wanderung" (Weisheit des Brahmanen, Siebente Stufe) von Friedrich Rýckert

2 Baritöne

piano 11'

Besonderheit: Spielen im Klavier, leichte Performanceelemente

Doktrin (2005)

siehe auch: 4 Lieder nach Heine

HV 158-05-NW

aus: 4 Lieder nach Heine

Text: Heinrich Heine

Sopran

piano

Urauffļhrung: 04.03.2006, München, Musikhochschule, Grosser Saal, Reimann-Nacht, Sigrid Plundrich, sopr., Uta Hielscher, pf.

Don Juan kommt am Vormittag (2000)

siehe auch: Neue Dichter Lieben / 6 Lieder aus Neue Dichter Lieben

HV 96j-00-HW

aus: "Neue Dichterlieben" Text: Sarah Kirsch mittlere Stimme

Klavier

Urauffļhrung: 20.08.2000, Hannover, Expo 2000, Deutscher Pavillon, Yaron Windmüller, Bar., Moritz Eggert, pf.

Ein Dichter stirbt (2004)

HV 143-04-HW

3 Gedichte von Ludwig Steinherr

Ludwig Steinherr

Tenorbariton Klavier

Besonderheit: einsA¤tzig

Urauffļhrung: 08.03.2004, Mļnchen, Bayerische Akademie der SchĶnen Kļnste, Thomas Bauer, bar., Moritz Eggert, pf.

Erinnerung (2006)

siehe auch: 4 Lieder nach Heine

HV 158-06-HW

aus: 4 Lieder nach Heine

Heinrich Heine

Uraufführung: 25.04.2006

Erinnerung an die Marie A. (2005)

HV 152-05-NW

Bertolt Brecht

mittlere Stimme

Klavier

Uraufführung: 03.03.2005, München, Festakt zur Wiedereröffnung des Lyrik-Kabinetts, LMU, Aula, Salome Kammer, voc., Moritz Eggert, pf.

et veggio ben (2013)

HV 220

Petrarca (Fragment aus 361, Canzoniera)

mittlere Stimme

Klavier

Urauffļhrung: 07.07.2013, Bad Kissingen, Kissinger Sommer, Rossini-Saal, Olivia Vermeulen, mezzo, Moritz Eggert, pf.

flugkörper (1999)

siehe auch: Gehörgänge I / Neue Dichter Lieben / 6 Lieder aus Neue Dichter Lieben

HV 96e-99-HW

aus: "Neue Dichterlieben" Text: Andrea Heuser

mittlere Stimme

Klavier

Besonderheit: Stöhnen, Hecheln

Uraufführung: 20.08.2000, Hannover, Expo 2000, Deutscher Pavillon, Yaron Windmüller, Bar., Moritz Eggert, pf.

Fünf Zigarren (2009)

HV HV 182-NW-09

Moritz Eggert mittlere Štimme

Piano

5'

herz vers sagen (1998)

siehe auch: Gehörgänge I / Neue Dichter Lieben

HV 83-98-HW

aus: "Neue Dichterlieben" Text. Albert Ostermaier mittlere Stimme

Klavier

Besonderheit: Klopfeffekte, Schreien

Uraufführung: 30.06.2000, Landsberg, Stadttheater, "Lyrik am Lech", Thomas Berau, Bariton, Moritz Eggert, pf.

hÃ1/4gelkuppen (1998)

siehe auch: Krausseriana

HV 82b-98-HW

aus "Krausseriana" Text: Helmut Krausser

Bariton Klavier

Uraufführung: 30.05.1990, Mannheim, Nationaltheater, Thomas Berau, Bariton, Moritz Eggert, pf.

I, Phone (2010)

HV NW-189-10

Moritz Eggert

Sopran

Klavier, 3 Handys

3'

UrauffÄ1/4hrung: 27.04.2010, Berlin, BKA, UnerhĶrte Musik, Sidney Corbett zum 50. Geburtstag, Gesa Hoppe, sopr., Heather O'Donnell, pf.

Ich akzeptiere die Nutzungsbedingungen (Klavierversion) (2015)

HV 234b-HW-2015

Moritz Eggert, Kollage aus den Nutzungsbedingungen von Google

Bariton Klavier 13'

Besonderheit: Bearbeitung von Jacopo Salvatori

Uraufführung: 26.04.2015, Mönchengladbach, Ensemblia, Haus Erholung, Moritz Eggert, bar., Martin Tchiba, pf.

Ich habe dich gefunden (2004)

HV 115c-04-NW

Friedrich Hölderlin

Sopran, Alt, Tenor, Bass

Klavier

Uraufführung: 13.08.2004

Ich habe dich gefunden (2004)

siehe auch: Ich habe dich gefunden

HV 105b-04-NW Friedrich Hölderlin Sopran, Alt, Tenor, Bass Klavier 6-händig

Uraufführung: 12.08.2004, Bad Reichenhall, Festival AlpenKLASSIK, Hölderlin Liedwerkstatt, Kurhaus, König-Ludwig-I.-Saal, Mojca Erdmann, sopr., Anne-Carolyn Schlüter, Alt, Jan Kobow, Tenor, Jochen Kupfer, Bar., Susanne Giesa, Axel Bauni, Moritz Eggert, pf.

Ich liege neben dir danach (2000)

siehe auch: Neue Dichter Lieben

HV 96p-00-HW

aus: "Neue Dichterlieben"

Text: Uwe Kolbe

mittlere Stimme

Klavier

Urauffļhrung: 20.08.2000, Hannover, Expo 2000, Deutscher Pavillon, Yaron Windmüller, Bar., Moritz Eggert, pf.

Im Haus gegenüber (2003)

siehe auch: Paradies Berlin (Liederzyklus)

HV 134d-03-HW

aus "Paradies Berlin"

Birgit Müller-Wieland

Tenorbariton

Klavier

2' 30"

Besonderheit: Szenische Aktionen, Pianist spricht, "Indianergeheul" Urauffļhrung: 02.06.2003, siehe "Paradies Berlin" (gesamter Zyklus)

In der letzten Nacht (2000)

siehe auch: Gehörgänge I / Neue Dichter Lieben

HV 96r-00-HW

aus: "Neue Dichterlieben" Text: Herbert Heckmann

mittlere Stimme

Klavier

Uraufführung: 20.08.2000, Hannover, Expo 2000, Deutscher Pavillon, Yaron Windmüller, Bar., Moritz Eggert, pf.

karg (1998)

siehe auch: Krausseriana

HV 82a-98-HW

aus "Krausseriana" Text: Helmut Krausser

Bariton Klavier

Besonderheit: Schlagen auf Klavierrahmen

Uraufführung: 30.05.1990, Mannheim, Nationaltheater, Thomas Berau, Bariton, Moritz Eggert, pf.

Kleines Lied von den Schatten (1987)

HV 35-92-HW

Text: Moritz Eggert

Tenor

Klavier

Uraufführung: 08.07.1993, London (GB), Guildhall School of Music and Drama, Nicolas Charters, Ten., Moritz Eggert, pf.

Koitus (2000)

siehe auch: Neue Dichter Lieben

HV 96i-00-HW

aus: "Neue Dichterlieben" Text: Ursula Krechel mittlere Stimme

Klavier

Besonderheit: Frisbee auf Klaviersaiten

Urauffļhrung: 20.08.2000, Hannover, Expo 2000, Deutscher Pavillon, Yaron Windmüller, Bar., Moritz Eggert, pf.

komm strandlesen (1998)

siehe auch: Krausseriana

HV 82f-98-HW

aus "Krausseriana"

Text: Helmut Krausser

Bariton

Klavier

Uraufführung: 30.05.1990, Mannheim, Nationaltheater, Thomas Berau, Bariton, Moritz Eggert, pf.

Krausseriana (1998)

siehe auch: Poem / nur hýgel? / Schatten / Wurm am Wundenrand / tiger / komm strandlesen / Wespenhonig / stilleben / machen / hýgelkuppen / karg / Cembalomusik

HV 82I-98-HW

12 Lieder nach Gedichten von Helmut Krausser

Gedichte von Helmut Krausser

Bariton

Klavier

Besonderheit: gezupfte Saiten, Klopfeffekte

Uraufführung: 30.05.1999, Mannheim, Nationaltheater, Thomas Berau, Bariton, Moritz Eggert, pf.

Lasst uns ungereimt sein (2007)

siehe auch: Lasst uns ungereimt sein, Version für mittlere Stimme

HV 171-07-HW

30 Aphorismen meines Vaters

Herbert Heckmann

Sopran oder Tenor

Klavier

17'

Besonderheit: Verwendung eines Radios/Metronoms, leichte Performance-Elemente

Urauffļhrung: 14.12.2007, Kempten, Stadttheater, Lied:Strahl Festival, Akeo Hasegawa, ten., Jone Punyte, pf.

Lasst uns ungereimt sein, Version für mittlere Stimme (2009)

siehe auch. Lasst uns ungereimt sein

HV 171b-09-HW

Aphorismen von Herbert Heckmann

Mezzo oder Bariton

Klavier

Urauffļhrung: 20.09.2009, Edenkoben, Kļnstlerhaus, Hans-Christoph Begemann, bar., Moritz Eggert, pf.

Liebeserklärung (2000)

siehe auch: Gehörgänge I / Neue Dichter Lieben / 6 Lieder aus Neue Dichter Lieben

HV 96I-00-HW

aus: "Neue Dichterlieben" Text: Franz Xaver Kroetz

mittlere Stimme

Klavier

Urauffļhrung: 20.08.2000, Hannover, Expo 2000, Deutscher Pavillon, Yaron Windmüller, Bar., Moritz Eggert, pf.

Lied der Liebe (2004)

HV 145-04-HW

nach einem Gedicht von Friedrich HĶlderlin

Tenor

Klavier

R'

Urauffļhrung: 12.08.2004, Bad Reichenhall, Festival AlpenKLASSIK, Hölderlin-Liedwerkstatt, Kurhaus, König-Ludwig-I-Saal, Jan Kobow, Tenor, Moritz Eggert, pf.

Luft (1999)

siehe auch: $Geh\tilde{A}\Prg\tilde{A}$ nge I / Neue Dichter Lieben

HV 96g-99-HW

aus: "Neue Dichterlieben" Text: Klaus Hensel mittlere Stimme

Klavier

Besonderheit: Ausgedehnte "Aeolian-Harp"-Passage auf den Klaviersaiten

Urauffļhrung: 20.08.2000, Hannover, Expo 2000, Deutscher Pavillon, Yaron Windmüller, Bar., Moritz Eggert, pf.

machen (1998)

siehe auch: Krausseriana

HV 82c-98-HW

aus "Krausseriana"

Text: Helmut Krausser

Bariton

Klavier

Uraufführung: 30.05.1990, Mannheim, Nationaltheater, Thomas Berau, Bariton, Moritz Eggert, pf.

My Love Is As A Fever (Sonnet 147) (2012)

HV 211-HW-2012

Shakespeare (Übersetzung: Helmut Krausser)

Countertenor singender Pianist

Klavier, 2 kleine Tische

12'

Urauffļhrung: 30.06.2012, Bad Kissingen, Kissinger Sommer, Liedwerkstatt, Rossini-Saal, Tim Severloh, Ct., Moritz Eggert, pf./voc.

Neue Dichter Lieben (2000)

siehe auch: herz vers sagen / Stille Oeynfassung / Schuldig / Sprich Sheherazade / Ich liege neben dir danach / Don Juan kommt am Vormittag / In der letzten Nacht / Rondeau Allemagne / VerschmĤhte Liebe / plakativ / LiebeserklĤrung / tierchen / Alba / Tote Liebe / Sonett an die schreibfaule Brieffreundin / Auf welchem Fuğ / Neues MĤrchen / flugkĶrper / Luft / Koitus / Schneiden und Scheiden / Wer mit wem / 6 Lieder aus Neue Dichter Lieben

HV 96t-00-HW

Liederzyklus

Text: Voswinckel, Schmitter, Heuser, Kroetz, Hensel, Krausser, Hahn, Kempker, Ostermaier, Krechel, Wagener, Gernhardt, Borowiak, Haufs, Asmodi, Kolbe, Kirsch, Grünbein, Heckmann, Köhler

mittlere Stimme

Klavier

Urauffļhrung: 20.08.2000, Hannover, Expo 2000, Deutscher Pavillon, Yaron Windmļller, Bar., Moritz Eggert, pf.

Neues Märchen (1999)

siehe auch: Neue Dichter Lieben / 6 Lieder aus Neue Dichter Lieben

HV 96d-99-HW

aus: "Neue Dichterlieben"

Text: Rolf Haufs mittlere Stimme

Klavier

. Uraufführung: 20.08.2000, Hannover, Expo 2000, Deutscher Pavillon, Yaron Windmüller, Bar., Moritz Eggert, pf

nur hügel? (1998)

siehe auch: Krausseriana

HV 82j-98-HW

aus "Krausseriana"

Text: Helmut Krausser

Bariton

Klavier

Uraufführung: 30.05.1990, Mannheim, Nationaltheater, Thomas Berau, Bariton, Moritz Eggert, pf.

Ode an Twitter (2013)

HV 223-NW-2013

ein zeitgemäßer Liederzyklus

Moritz Eggert

Stimme piano

Besonderheit: geschrieben für die Opernbeilage des ZEIT-Magazins

Ohrwurm (2010)

HV 194-HW-2010

public domain/Internet

hohe Stimme Klavier

Urauffļhrung: 17.10.2010, Chemnitz, Theater Chemnitz, BDI-Jahrestagung, Hanna-Elisabeth Mļller, sopr., Mihaela Tomi, pf.

Opern-Geschichte (2001)

HV 114-01-NW

Text: Moritz Eggert

Sopran, Tenor, Bariton

Klavier

Besonderheit: Postkartenstück VI

Uraufführung: 01.09.2015, München, Heppel&Ettlich, Julia Chalfin, Tom Smith, Moritz Eggert

Papyrus der Sappho (Tithonos) (2017)

HV 253-17-HW

Sappho (2004 vervollstÃf¤ndigtes Fragment)

Sopran

Klavier

UrauffÅ $^{\prime}h$ rung: 08.12.2017, MÅ $^{\prime}f$ Å $^{\prime}h$ nchen, Black Box (Gasteig), "Im Freien", Musikfest fÃ $^{\prime}f$ Å $^{\prime}h$ Wilhelm Killmayer, Andrea Oswald, sopr., Gerold Huber, pf.

Paradies Berlin (Lied) (2003)

siehe auch: Paradies Berlin (Liederzyklus)

HV 134e-03-HW

aus "Paradies Berlin"

Birgit Müller-Wieland

Tenorbariton Klavier

UrauffÃ1/4hrung: 02.06.2003, siehe "Paradies Berlin" (Gesamtzyklus)

Paradies Berlin (Liederzyklus) (2003)

HV 134f-03-HW

I Silvester II Berlin Mitte III StadtgesprĤch IV Im Haus gegenļber V Paradies Berlin

Birgit Müller-Wieland

Tenorbariton

Klavier

10' 30"

Besonderheit: Schlagen, Sprechen, Stampfen, szenische Elemente

Uraufführung: 02.06.2003, München, Bayerische Akademie der Schönen Künste, ADevantgarde 2003, "Le Lied - mon amour", Thomas Bauer,

Bariton, Moritz Eggert, Klavier

plakativ (2000)

siehe auch: Neue Dichter Lieben / Produktion und Kritik

HV 96v-00-HW

Appendix zu "Neue Dichterlieben"

Text: Ludolf Baucke

mittlere Stimme

Klavier

Besonderheit: Performance-Elemente

Urauffļhrung: 15.04.2005, Berlin, Akademie der Kļnste, Tagung "KünstlerKritiker", Peter Schöne, bar., Moritz Eggert, pf.

Poem (1996)

siehe auch: Krausseriana

HV 67-96-HW

aus "Krausseriana"

Text: Helmut Krausser

Bariton

Klavier

Uraufführung: 30.05.1999, Mannheim, Nationaltheater, Thomas Berau, Bariton, Moritz Eggert, pf.

Rondeau Allemagne (2000)

siehe auch: Gehörgänge I

HV 96m-00-HW

aus: "Neue Dichterlieben" Text: Barbara Köhler

mittlere Stimme

Klavier

Urauffļhrung: 20.08.2000, Hannover, Expo 2000, Deutscher Pavillon, Yaron Windmüller, Bar., Moritz Eggert, pf.

Schatten (1998)

siehe auch: Krausseriana

HV 82i-98-HW

aus "Krausseriana"

Text: Helmut Krausser

Bariton

Klavier

Uraufführung: 30.05.1990, Mannheim, Nationaltheater, Thomas Berau, Bariton, Moritz Eggert, pf.

Schneiden und Scheiden (2000)

siehe auch: Neue Dichter Lieben

HV 96h-00-HW

aus: "Neue Dichterlieben"

Text: Robert Gernhardt mittlere Stimme

Klavier

Urauffļhrung: 20.08.2000, Hannover, Expo 2000, Deutscher Pavillon, Yaron Windmļller, Bar., Moritz Eggert, pf.

Schuldig (2000)

siehe auch: Neue Dichter Lieben

HV 96q-00-HW

aus: "Neue Dichterlieben" Text: Sybil Wagener mittlere Stimme

Klavier

Uraufführung: 20.08.2000, Hannover, Expo 2000, Deutscher Pavillon, Yaron Windmüller, Bar., Moritz Eggert, pf.

Silvester (2003)

siehe auch: Paradies Berlin (Liederzyklus)

HV 134a-03-HW

aus: "Paradies Berlin" Birgit Müller-Wieland

Tenorbariton Klavier

Uraufführung: 02.06.2003, siehe "Paradies Berlin" (gesamter Zyklus)

singet leise (2011)

HV 202-HW-2011

6 Lieder nach Brentano und Rilke

Brentano/Rilke

Sopran

Klavier

Besonderheit: Verwendung von toy piano, Melodika, Bongo, Papier, Rassel

Urauffļhrung: 03.07.2011, Bad Kissingen, Kissinger Sommer, Rossini-Saal, Liederwerkstatt 2011, Anna Lucia Richter, sopr., Moritz Eggert, pf.

Sonett an die schreibfaule Brieffreundin (1999)

siehe auch: Gehörgänge I / Neue Dichter Lieben

HV 96c-99-HW

aus: "Neue Dichterlieben" Text: Helmut Krausser mittlere Stimme

Klavier

Urauffļhrung: 20.08.2000, Hannover, Expo 2000, Deutscher Pavillon, Yaron Windmüller, Bar., Moritz Eggert, pf.

Sprich Sheherazade (2000)

siehe auch: Neue Dichter Lieben / 6 Lieder aus Neue Dichter Lieben

HV 96s-00-HW

aus: "Neue Dichterlieben" Text: Herbert Asmodi mittlere Stimme

Klavier

Urauffļhrung: 20.08.2000, Hannover, Expo 2000, Deutscher Pavillon, Yaron Windmüller, Bar., Moritz Eggert, pf.

StadtgesprĤch (2003)

siehe auch: Paradies Berlin (Liederzyklus)

HV 134c-03-HW

aus "Paradies Berlin" Birgit MÃ1/4ller-Wieland

Tenorbariton

Klavier

1'

Besongerheit: Schlagen, Stampfen, diverse Klaviereffekte

Uraufführung: 02.06.2003, siehe "Paradies Berlin" (gesamter Zyklus)

Stille Oeynfassung (2000)

siehe auch: Neue Dichter Lieben

HV 96o-00-HW

aus: "Neue Dichterlieben" Text: Birgit Kempker mittlere Štimme Klavier

. Uraufführung: 20.08.2000, Hannover, Expo 2000, Deutscher Pavillon, Yaron Windmüller, Bar., Moritz Eggert, pf

stilleben (1998)

siehe auch: Krausseriana

HV 82d-98-HW

aus "Krausseriana" Text: Helmut Krausser

Bariton Klavier

Uraufführung: 30.05.1990, Mannheim, Nationaltheater, Thomas Berau, Bariton, Moritz Eggert, pf.

tierchen (2000)

siehe auch: Neue Dichter Lieben / 6 Lieder aus Neue Dichter Lieben

HV 96n-00-HW

aus: "Neue Dichterlieben" Text: Elke Schmitter mittlere Stimme Klavier

Urauffļhrung: 20.08.2000, Hannover, Expo 2000, Deutscher Pavillon, Yaron Windmüller, Bar., Moritz Eggert, pf.

tiger (1998)

siehe auch: Krausseriana

HV 82g-98-HW

aus "Krausseriana"

Text: Helmut Krausser

Bariton Klavier

Uraufführung: 30.05.1990, Mannheim, Nationaltheater, Thomas Berau, Bariton, Moritz Eggert, pf.

Tote Liebe (1999)

siehe auch: Neue Dichter Lieben

HV 96b-99-HW

aus: "Neue Dichterlieben"

Text: Ulla Hahn

mittlere Stimme Klavier

Uraufführung: 20.08.2000, Hannover, Expo 2000, Deutscher Pavillon, Yaron Windmüller, Bar., Moritz Eggert, pf.

True Love Songs (2008)

HV 179-08-NW

1. Sonnet 116 (William Shakespeare)

since feeling is first (E.E. Cummnings)

Sopran

Uraufführung: 30.08.2008, Litmore, Ebtehaj House, London (GB), Felicitas Fuchs, sopr., Moritz Eggert, pf.

Unautorisierte Vertonung eines Satzes aus einem Programmhefttext von Claus-Steffen Mahnkopf (2008)

HV 174-08-NW

Claus-Steffen Mahnkopf

Tenor

(piano) 2' 30"

Besonderheit: Performance-Elemente, Utensilien

UrauffÄ1/4hrung: 07.09.2008, Buchet, Wildberghof (Kulturwald-Festival), Salome Kammer, voc., Moritz Eggert, pf.

VerschmĤhte Liebe (2000)

siehe auch: Neue Dichter Lieben

Appendix zu "Neue Dichterlieben"

Text: Thomas Kling mittlere Stimme

Klavier

Urauffļhrung: 20.08.2000, Hannover, Expo 2000, Deutscher Pavillon, Yaron Windmüller, Bar., Moritz Eggert, pf.

Warum wurden die Bomben abgeworfen? (1990)

siehe auch: Die Konservendosenmenschen

HV 25-90-NW

Text: Edward Bond (Deutsche Übersetzung), aus: "Die Konservendosenmenschen") gemischter Chor und Klavier (kann auch von Schauspielern gesungen werden) Klavier

Besonderheit: Bühnenmusik zu "Die Konservendeosenmenschen" von Edward Bond

Urauffļhrung: 1990, München, Musikhochschule, Dominik Wilgenbus, Klavier, mit Hermes Schmid, Katharina Laube, Martina Schröder, Arno Linker, Tanja Eppelsheimer

Wer mit wem (1999)

siehe auch: Neue Dichter Lieben

HV 96f-99-HW

aus: "Neue Dichterlieben" Text: Simone Borowiak

mittlere Stimme

Klavier

Urauffļhrung: 20.08.2000, Hannover, Expo 2000, Deutscher Pavillon, Yaron Windmüller, Bar., Moritz Eggert, pf.

Wespenhonig (1998)

siehe auch: Krausseriana

HV 82e-98-HW

aus "Krausseriana"

Text: Helmut Krausser Bariton

Klavier

Uraufführung: 30.05.1990, Mannheim, Nationaltheater, Thomas Berau, Bariton, Moritz Eggert, pf.

Wir drehen (2019)

siehe auch: MÃf¤dchenmonstermusik

HV 265-NW-2019

Winnie Karnofka

 $f\tilde{A}f\hat{A}^{\prime}_{4}$ r Frauen- und M $\tilde{A}f\hat{A}^{\mu}$ nnerstimme, kleiner Chor

Klavier

Besonderheit: aus "M $\tilde{A}f\hat{A}^{\mu}$ dchenmonstermusik" Urauff \tilde{A}'^{μ} hrung: 04.05.2019, Leipzig, Theater der Jungen Welt, Julia Sontag, Philipp Zemmrich, Laura Hempel, Tom Smith, Lysann Schl $\tilde{A}f\hat{A}^{\mu}$ fke

Wurm am Wundenrand (1998)

siehe auch: Krausseriana

HV 82h-98-HW

aus "Krausseriana"

Text: Helmut Krausser

Bariton

Klavier

Uraufführung: 30.05.1990, Mannheim, Nationaltheater, Thomas Berau, Bariton, Moritz Eggert, pf.

Melodrame

Der Andere (Urversion) (1998)

siehe auch: Der Andere (halbszenische Fassung)

HV 86a-98-HW

nach einer Kurzgeschichte von H.P. Lovecraft (Acebersetzung: Moritz Eggert)

Stimme Klavier

Besonderheit: besondere Spieltechniken im Klavier, Verwendung von Zusatzinstrumenten (Gummischlauch), Besondere Notation fļr Stimme Urauffļhrung: 03.11.1998, München, Bayerische Akademie der Schönen Künste, Salome Kammer (Stimme), Moritz Eggert (Pno.)

Oratorien/Messen

Die Tiefe des Raumes - Ein Fussballoratorium (2005)

HV 155-05-HW

text: Michael Klaus

Tugend (sopr.), Laster (mezzo), Spieler (ten.), Journalist (bar.), 12-stimmiger gemischter Chor, 3 Sprecher (Alt-Internationaler, Trainer, Reporter) Grosses Orchester: picc.2.2.2.Bassklarinette, Ten.-Sax, 2, Kontrafagott – 4 Hn., 3 Tr., 2 Pos., Basstuba, Timpani, Schlagwerk (4 Spieler), Harfe, E-Gitarre, Continuo: Akkordeon, Cembalo/Keyboard, E-Bass, Cello, Streicher: mindestens 10.8.6.5.3, Toneinspielungen (Klangcollagen) 1 h 56

Besongerheit: Kann auch szenisch oder halbszenisch aufgeführt werden, Auftrag des offiziellen Kulturprogramms der WM 2006 Urauffļhrung: 11.09.2005, Bochum, Jahrhunderthalle, Bochumer Symphoniker, Steven Sloane, Leitung, Joachim Krol (Trainer), Peter Lohmeyer (Alt-Internationaler), Christoph Bantzer (Reporter), Sprecher, Claudia Barainsky (Tugend), Ursula Hesse von den Steinen (Laster), Corby Welsh (Spieler), Thomas Bauer (Reporter), Chor der Ruhrtriennale, Einstudierung:Walter Zeh

Mein Traum ist IAmnger als die Nacht (2010)

Music Discovery Project

Texte von 2raumwohnung (auğer "Ich bin der Welt abhanden gekommen" von Rückert)

4 Fl. (auch picc.), 2 Ob., E.H., 2 B-Klar. (auch A-Klarinetten), 2 Fg. Kfg. – 6 Hn., 4 Trompeten (B), 2 Ten.-Pos., Bass-Pos., Tba. – Timpani, 4 Schlgz. â€" Hfe. â€" Streicher

+ Band: E-Gitarre, Sampler, Keyboards/Piano, Drumset, Vocals

Missa (2008)

HV 175-08-HW

lateinischer Messtext

Sopran Solo, Tenor I Solo, Tenor II Solo, Tenor III Solo, Bariton Solo, Bass Solo, gemischter Chor Orgel, Orchester: 0.2.2.2 â€" 2.2.2.0 â€" Timp., Schlgwerk (1 Spieler) â€" 6.4.4.2.1

Besonderheit: zelebrierbare Messe, bei der die Musik nicht von der Lithurgie getrennt ist, sondern diese miteinbezieht. Viele Passagen beziehen den Gemeindegesang mit ein.

Urauffļhrung: 06.07.2008, Mļnchen, St. Michael, Weihetag, Ensemble Singer Pur, Michaelsmusik und Michaelschor, Leitung: Frank HĶndgen

Sologesang

There was a building (or: the 58th street broiler) (2002)

siehe auch: about "there was a building"

HV 124-02-HW

Text: Ben Katchor (Englisch)

Stimme solo

Tonband

Besonderheit: Sänger bewegt sich durch den Raum, Beschreibung eines imaginären Gebäudes Urauff¼hrung: 10.04.2002, New York (USA), Music at the Anthology, Angel Orensanz Foundation, Theo Bleckmann, Stimme

Wende dich zu mir / Vom Schiff weg ... (1994)

siehe auch: Titus - Fall of Rome / Breaking The Waves (Open Air Performance)

Text: Heiner Müller/ Bibeltext

Stimme solo

5'

Besonderheit: geschrieben für "Titus - Fall of Rome", Theaterinszenierung nach Heiner Müller Uraufführung: 08.07.2000, Landsberg, Stadttheater, "Lyrik am Lech", Thomas Berau, Bariton

Zwei Lieder aus der "Eisprinzessin" (2003)

HV 133-03-NW

I Putzlied II Munde Mund

Aus dem TheaterstÃ1/4ck "Eisprinzessin" von F.K. Waechter

Frauenstimme (auch singende Schauspielerin)

3'

Uraufführung: 11.06.2003, München, Halle 7, Raum 3, Ursula Berlinghof, Stimme

Stimme mit anderen Instrumenten

6 Lieder aus Neue Dichter Lieben (2010)

siehe auch: Neue Dichter Lieben / tierchen / flugkà ¶rper / Liebeserklärung / Neues Märchen / Sprich Sheherazade / Don Juan kommt am Vormittag HV 96w-NW-2010

Elke Schmitter, Andrea Heuser, Franz Xaver Kroetz, Rolf Haufs, Herbert Asmodi, Sarah Kirsch

Tenor

Violine, Cello, Klavier oder Akkordeon

16'

Besonderheit: Klavierpart und Akkordeonpart sind identisch – kann auf beiden Instrumenten realisiert werden.

Urauffżhrung: 15.05.2010, Burg Namedy bei Andernach, 20. Andernacher Musiktage, Simon Bode, Tenor, Ida Bieler, vl., Maria Kliegel, vc., Elsbeth Moser, baj.

Don't Trust The Crocodile Dog (2005)

HV 154-05-NW

Rebekka Kricheldorf

Frauenstimme

Trompete (Bb), E-Gitarre, Drumset, Klavier, Cello, Kontrabass

6'

Urauffýhrung: 01.06.2005, Mýnchen, Bayerische Akademie der Schönen Kýnste, 8. ADEvantgarde Festival, PopAid, Bettina Koziol, voc., Henning Sieverts, bass, Sebastian Hess, vc., Udo Moll, tr., Christian Thome, drums, Moritz Eggert, pf.

Für Peter Müller (2002)

HV 127-02-NW

"Für Peter Müller"

Sopran

Violine 15"

Besonderheit: Postkartenstück VII

Ich akzeptiere die Nutzungsbedingungen (2014)

HV 234-HW-2014

Moritz Eggert, Kollage aus den Nutzungsbedingungen von google

Bariton

Streichorchester (6.5.4.3.1)

13'

Uraufführung: 18.10.2014, Frankfurt am Main, Paulskirche, 100-jähriges Jubiläum der Goethe-Universität, Peter Schöne, bar., Skyline-Orchester, Leitung: Michael Sanderling

Leipzig Noir (2014)

HV 235-HW-2014

Moritz Eggert

Frauenstimme, Männerstimme (+Melodika/Beats/Sampler)

Trompete (B), Heckelphon, Bassklarinette, Schlagzeug (1 Spieler), Klavier, Strohgeige/singende Säge, E-Gitarre

Uraufführung: 17.12.2014, Leipzig, UT Connewitz, "Leipzig Noir" (FZML), Theresa Martini/Moritz Eggert, Sprecher, Antje Thierbach, ob., Karola Elßner, Bassklarinette, Damior Bacikin, Trompete, Philipp Lamprecht, Schlagzeug, Jan Gerdes, Klavier, Daniel Göritz, Strohgeige/singende Säge, Daniel Göritz, E-Gitarre, Gerhardt Müller-Goldboom, Dirigent, Beats: Samuel Pender-Bayne

Pulling the Weed (2017)

HV 252-17-HW

Text: Moritz Eggert

FIà ¶te, Klarinette (B), Schlagzeug (1 Spieler), Klavier, Akkordeon, Violine, Cello, Altsaxophon/EWI, Jazz Bass/Stimme, Turntable, Theremin

Urauffļhrung: 15.10.2017, Sondershausen, Landesmusikademie, CLAENG (Verena Marisa, Clemens Kerzl, Jan Kiesewetter, Antonia Dering), Ensemble der LÄfĤnder, Leitung: Juri Lebedev

Si dolce e il tormento (2017)

HV 247-NW-2017

trad.

Bariton

Besetzung: 2.2.2.2 ÃfÆ'Ã,'Ãf'Ã,â€" 2.2.3.0 ÃfÆ'Ã,'Ãf'Ã,â€" Pauke, 2 Schlagzeuger ÃfÆ'Ã,'Ãf'Ã,â€" Hfe. ÃfÆ'Ã,'Ãf'Ã,â€" Streicher, Bariton Solo

7'

Vokalensemble

B¶hmische Hymne (1997)

siehe auch: Gehörgänge I

HV 76-97-NW

Text: ---

Solostimme, Tuttistimmen (Anzahl beliebig)

3'

Besonderheit: wird gurgelnd gegungen

Urauffļhrung: 29.11.1997, München, Haus der Kunst, "Amerikanische Nacht", Valentine Deschenaux, Siegfried Mauser, Moritz Eggert, Stimme

Das Geschenk der Ewigkeit (1999)

HV 93-99-HW

Madrigal

Text: AuszA¼ge aus dem Vortrag "Zeit" von Jorge Luis Borges

Vokalquartett (Sop., Mezzo-Sop. oder Alt, Tenor, Bariton oder Baß) und "Lautist" (GerA¤uschemacher)

8'

Besonderheit: Madrigal, der "Lautist" dirigiert und spielt kleine Zusatzinstrumente, das Stück wird an einem Tisch sitzend aufgetührt Uraufführung: 19.11.1999, Saarbrücken, Funkhaus Halberg, Hanna Sturludottir, Sopr., Liat Himmelheber, Alt, Markus Ullmann, Ten., Yaron Windmüller, Bass, Moritz Eggert, Ltg.

Hibernalische GesĤnge (1994)

siehe auch: Hibernalische Gesänge

HV 13b-94-BE

Text: Vokalisen

Vokalquartett: Countertenor, 2 Tenöre, Bass

11'

Hibernalische GesĤnge (1987)

siehe auch: Hibernalische Gesänge

HV 13a-87-HW

Text: Vokalisen

Vokalquartett: Sopran, Alt, Tenor, Bass

17'

Urauffļhrung: 24.06.1987, München, Musikhochschule, Grosser Saal, Moritz Eggert, Dir., Sybille Plocher/Ulrike Simon, sopr., Silvia Fichtl, Mezzo, Thomas Mohrherr, Ten., Markus Hollop, bass

Schhhhh ... (1999)

siehe auch: Im Sandkasten

HV 99-99-NW

6 oder mehr Performer (nur MundgerĤusche, kein Singen)

5'

Besonderheit: nur MundgerĤusche

Uraufführung: 11.03.2000, Darmstadt, Staatstheater, Kleines Haus, Barbara Sternberger, Brigitte Cuvelier, Vera Bilbija, Giuseppe und Michele de Filipis, Octavio Campos, Thomas Langkau, Mauricio Motta, Guido Markowitz, Sabine Lindlar

streaming (2001)

HV 117-01-HW

Text: Vokalisen

2 Tenöre, 2 Baritöne

0'

Besonderheit: diverse MundgerĤusche, quasi Obertongesang, experimentelle Notationen

The Sleeper Wakes (1999)

HV 92-99-HW

Text: Vokalisen

Vokaloktett (2 Sop., 2 Alt, 2 Ten., 2 Bass)

8'

Besonderheit: Auftragswerk der "Swingle Singers" für das Projekt "Bach 2000", basierend auf "Wachet auf rufet die Stimme" von J.S. Bach Uraufführung: 25.07.2000, Amsterdam (Holland), Concertgebouw, The Swingle Singers

Vokalmusik

Das Steigerlied (2019)

siehe auch: Ein Fest fÃf¼r Mackie

HV 272-NW-2019

trad.

Chor

FI., Ob., (Bassklar., Fagott ââ,¬â€œ Horn, Trompete, Pos., Tb. ââ,¬â€œ Timpani ââ,¬â€œ 1 Schlagzeuger (Drumset) ââ,¬â€œ Harfe, E-Gitarre,

Klavier - Streicher

Besonderheit: Teil von ââ,¬Å¾Ein Fest fÃf¼r Mackieââ,¬Å" (BÃf¼hnenwerke)

Urauffļhrung: 10.10.2019, Anneliese Brost Musikforum Ruhr, Bochum, Bochumer Symphoniker, Steven Sloane, Leitung, Bergmannschor Bochum

Filmmusik

Das Gehirn zu Pferde (1983)

HV 2-83-NW

Film von Hans Neuenfels ("Das kleine Fernsehspiel")

Hans Neuenfels, nach Strindberg

Klavier Solo

Besonderheit: unter Verwendung von Musik von Schubert und Skrjabin

Uraufführung: 1983, ZDF, Moritz Eggert, Klavier

Der kaleidoskopische Dieb und sein Schatten (1988)

siehe auch: Das Mahl des Herrn Orlong / Der Sternenhund

Film von Benedict Neuenfels

div.

Uraufführung: 1988, ?

Der Klang der Worte (2008)

siehe auch: Hämmerklavier IV / Hämmerklavier I / Et in Arcadia Ego / Der ewige Gesang enthält Musik aus: Hämmerklavier I, IV, Et in Arcadia Ego, Der Ewige Gesang

1 h 15'

Uraufführung: 25.03.2008, Goethe-Institut Jerusalem (Israel), Deutsches Filmfestival

Dialog im Dunkeln (2006)

HV 00-06-HW

20'

Uraufführung: 07.01.2006, ZDF Infokanal

Hämmerklavier XVI (2004)

HV 142-04-HW

"Der Höllenfranz", Musik zu einem Stummfilm von Jochen Kuhn Auftragswerk von ECLAT-Festival 2004, Stuttgart

präpariertes Klavier, Filmprojektion

14'

Besonderheit: Performanceelemente, kleine Zusatzinstrumente

Uraufführung: 08.02.2004, Stuttgart, ECLAT-Festival, Theaterhaus Pragsattel, Moritz Eggert, pf.

Il mistero dei Dogon (2003)

HV 00-04-HW Moritz Eggert

Besonderheit: Sprecherin: Elsbeth Moser

Sprache: italienisch

Musik: Moritz Eggert (Ausschnitte u.a. aus "Das Mahl des Herrn Orlong", "Croatoan III")

Mit Elsbeth Moser, Nicolas Altstaedt, Moritz Eggert u.a.

UrauffÃ1/4hrung: 06.06.2004

puzzled (2004)

HV 00-04-HW

יב

Uraufführung: 13.03.2004, Frankfurt am Main, Royal-Filmtheater, 22:00

Schlaflos in München (2006)

siehe auch: Ballack, du geile Schnitte (Originalversion) HV 00-06-HW

20'

Uraufführung: 06.05.2006, ZDF Infokanal

Bildende Kunst

Grafische Partituren

Friede (2001)

siehe auch: Variations IV.XX

HV 111a-01-NW

beliebig

Uraufführung: 23.06.2001, München, tube, 6. A*Devantgarde-Festival, FM Einheit, Schlagzeug, Sebastian Hess, Vc.

Ghana-Mix (Instant Composition) (2003)

HV 111c-03-NW

eine Seite A4

Klarinette, Flöten, Trommeln, Percussion, Klavier, Cello, Chor, Publikum

4'

Urauffļhrung: 13.11.2003, Accra (Ghana), Goethe-Institut, Studenten des Music Departments, University of Legon, Moritz Eggert, Leitung

KlaNNgggeläut (2001)

siehe auch: Variations IV.XX

HV 111b-01-NW

beliebig

Besonderheit: "von Atanasio Khyrsh"

Uraufführung: 23.06.2001, München, tube, 6. A*Devantgarde-Festival, FM Einheit, Schlagzeug, Sebastian Hess, Vc.

spartenübergreifend

Querverbindungen (1996)

siehe auch: Hämmerklavier I / Hämmerklavier X: Mouth Organ / HÃf¤mmerklavier IX / Hämmerklavier VIII / Hämmerklavier VII / Hämmerklavier VI / Hämmerklavier V / Hämmerklavier IV / Hämmerklavier III / Hämmerklavier II / Faxdialoge Kunstkassette von Oliver Krähenbühl, Maler, Jan Eric Hauber, Konzeptfotograf, Moritz Eggert, Musik

Besonderheit: enthĤlt erste VerĶffentlichung der CD "HĤmmerklavier" (spĤter bei Wergo erschienen) Urauffļhrung: 07.09.1996, Winterthur (Schweiz), Kunstraum KK11, Moritz Eggert, Klavier

Bearbeitungen

Kadenzen

Kadenz für FIötenkonzert in D von W.A. Mozart (1986)

HV 00-86-NW FIöte Solo 3'

Kadenzen für Klavierkonzert d-moll KV 466 W.A. Mozart (2013)

HV 224-NW-2013 Klavier solo 7'

Uraufführung: 01.11.2013, Guanajuato (Mexiko), Teatro Principal, Moritz Eggert, pf.

Kadenzen zu Klavierkonzert d-moll, KV 466, W.A. Mozart (2013)

HV 224-NW-2013 Klavier solo

Uraufführung: 01.11.2013, Guanajuato (Mexiko), Teatro Principal, Moritz Eggert, pf.

<u> Übersetzungen</u>

Eine devolution Are Oper - Ein Drama in 540 Sekunden (2003)

Übersetzung eines Librettos von Ketty Nez

Schau doch (2003)

Übersetzung eines Librettos von Lia Purpura

Uraufführung:

Filmporträts/ Mitwirkung in Filmen

Coming Together (2004)

HV 00-04-HW

Der Komponist Fredric Rzewski

Moritz Eggert spielt "Winnsboro Cotton Mill Blues", Interview
60'

Uraufführung: 25.06.2004, BR 3 (Fernsehen)

Fremdverstümmelung (2007)

anlässlich der Oper "Freax" von Moritz Eggert

One Man Band (1998)

HV 00-04-HW

Der Komponist Moritz Eggert FilmportrĤt mit vielen Ausschnitten aus Werken von Moritz Eggert 60' Urauffļhrung: 24.04.1998, BR 3 (Fernsehen)

Papa Afrika (2004)

HV 00-04-HW

60'

Besonderheit: Beinhaltet Szenen aus dem Konzert im Goethe-Institut Accra (Ghana) von Moritz Eggert Uraufführung: 04.08.2004

Schriften

<u>Artikel</u>

Das Ende der TrĤumer (2003)

VerschlĤft die E-Musik die Zukunft der GEMA?

Uraufführung:

Der Mythos von der ungeliebten Neuen Musik (Originaltitel: "What's new, copycat?" (2001)

Uraufführung:

Der Summensucher (2015)

Der toskanische Fluch (2006)

HV 00-06-HW

Uraufführung: 30.09.2006

Die Gedanken sind frei - aber nicht kostenlos (2012)

Die lachende Provinz (2005)

HV 00-05-HW in Deutsch

UrauffÃ1/4hrung: 23.02.2005

Faxdialoge (1996)

siehe auch: Querverbindungen

Komponieren ist Handwerk ()

Absolute Beginners (Kolumne)

Neu! (2016)

Nie den Mut verlieren - riskieren! (2009)

Was Kreativität für mich bedeutet

Pro Klassik oder Pro Pop? (2004)

HV 00-04-HW

erschienen als: Redundanzmaschine kontra Elfenbeinturm

Uraufführung: 26.03.2004

Remix (2015)

Strawinsky und das Opfer (2013)

über Strawinskys "Sacre"

Wir bauen ab (2013)
wo? (2016)
"Tanzende Faune" und "Des Turmes Auferstehung" - zwei "verbotene" Frühwerke Carl Orffs (1995)
<u>Essays</u>
"wenn Helmut das darf" (2018)
3 Versuche $ ilde{A}^{\prime}$ ber Ursula Haeusgen, mit potentiellen Anmerkungen von Ursula Haeusgen (2003)
Uraufführung: 14.04.2003
A young composer on Orff's 100th birthday: Orff still exists (1995) siehe auch: Es ist gut, daß es Carl Orff gibt Uraufführung:
Berühmt werden - jetzt! (2008) Originaltitel: "Gedanken eines Bad Boys"
Das Moment der Reibung (2008) BAD BOY 4
Das vergangene Lachen (2007)
Das vergangene Lachen (2008) BAD BOY 2
Den Impuls zum Weihnachtschoralschreiben erst empfinge (2006)
Der Grosse Sprung ins Nichts (2008) BAY BOY 8
Die Liebe in den Zeiten der Neue-Musik-Netzwerke (2008) BAD BOY 9
Die Zukunft ist ungnĤdig (2008) BAD BOY 1
Ein Gespenst geht um in München (1999) HV 00-03-HW

Ein paar Gedanken zum Thema "Meisterwerk" (2014)

Ein Sommerstreikstraum (2008)

BAD BOY 7

Eine kleine Geschichte der ADevantgarde (2002)

HV 00-03-HW Auf Deutsch

Uraufführung: 24.09.2003, Pressemappe ADevantgarde 2003

Es ist gut, daß es Carl Orff gibt (1995)

siehe auch: A young composer on Orff's 100th birthday: Orff still exists

Fortschritt, Avanciertheit, Avantgarde (Diskussionsbeitrag) (2005)

HV 00-05-HW in Deutsch

Uraufführung: 05.02.2005

Frauen, traut Euch! (2005)

HV 00-05-HW

Uraufführung: 05.07.2005

FrÃ1/4chte des Zorns (2008)

BAD BOY 10

Für eine Handvoll Tomaten (2008)

BAD BOY 11

Ich bin neugierig (2012)

Beitrag zum Themengeft "Wozu komponieren?" Sprache: Deutsch

Im SchĶpferischen wirkt das groÄŸe Nichtwissen (2011)

Nachruf auf Hans-Ulrich Engelmann

Ist Kultur unnütz? (1993)

Killmayers Neffen (2003)

HV 00-03-HW

Uraufführung: 22.12.2003

Musik in die Welt - Welt in die Musik (2007)

Deutsch

Musik und Spiritualität (Kommentar) (2015)

Musik zum Schmusen ()

Eine romantische Polemik

München leuchtete (2014)

Hans Werner Henze als Mentor des neuen Musiktheaters

Neues vom Bad Boy 1-? (2015)

Sind Komponisten unnütz? (1991)

Unwort Versatzstück (2008)

BAD BOY 5

Vermittlung, bitte! (2007)

Auf Deutsch und Englisch

Wagner - eine miğlungene Verführung (2006)

HV 00-06-HW

Uraufführung: 27.08.2006

Was interessant klingt und was man wirklich gerne hĶrt (2008)

BAD BOY 3

Was wir von Kindern lernen kĶnnen (2011)

Plädoyer für eine ungezähmte Musikerziehung

Wenn der Schamane zweimal bimmelt (2008)

BAD BOY 6

Übe-Rausch (2002)

in "Anfänge â€" Erinnerungen zeitgenössischer Komponistinnen und Komponisten an ihren frühen Instrumentalunterricht"

Über die Angst vorm Überwachungsstaat (2007)

Aceber die Musik von Wolfgang Fortner (1998)

HV 00-04-HW

Deutsch, Englisch FranzĶsisch

Uraufführung: 02.08.2004

Ã1/4 ber "Cabaret" (2011)

UrauffÃ1/4hrung: 18.01.2005

Libretti

Auf der Suche nach dem Klanng (Textbuch) (1999)

siehe auch: Auf der Suche nach dem KlaNNg

Das Behr-Khyrsh-Projekt (Textbuch) (2000)

siehe auch: Behr-Khyrsh-Interludes / Das Behr-Khyrsh-Projekt

Das ganz normale Leben (2002)

Entwurf für eine Oper Moritz Eggert Uraufführung:

Das Mahl des Herrn Orlong (Libretto) (1987)

siehe auch: Das Mahl des Herrn Orlong

Lunu (Libretto) (1992)

siehe auch: Lunu / Lunu (versione italiana del libretto)

Lunu (versione italiana del libretto) (1997)

siehe auch: Lunu / Lunu (Libretto)

Noah (Libretto) (1993)

Uraufführung:

Paul und Virginie (Libretto) (1989)

siehe auch: Paul und Virginie / Paul und Virginie (Libretto), English Version Uraufführung:

Paul und Virginie (Libretto), English Version (1989)

siehe auch: Paul und Virginie (Libretto) / Paul und Virginie

Sirius - Das Geheimnis der Dogon (2003)

Entwurf für einen Kurzfilm mit Musik Moritz Eggert Besonderheit: Geschrieben für einen Beitrag von Elsbeth Moser zum Jubiläum der Akkordeonfirma "Pigini" Uraufführung:

The last days of V.I.R.U.S. (Libretto) (2003)

siehe auch: The last days of V.I.R.U.S. Eine Oper in 7 Szenen Moritz Eggert

Wir sind daheim (alte Version/Libretto) (1991)

siehe auch: Wir sind daheim (alte Version)

Texte zu Stücken

about "there was a building" (2002)

siehe auch: There was a building (or: the 58th street broiler) Werkeinfļhrung Urauffļhrung:

Gegenwart - ich brauche Gegenwart (2006)

HV 00-06-HW

Notizen zur musikalischen Entstehungsgeschichte

Uraufführung: 08.05.2006

Ich akzeptiere die Nutzungsbedingungen (2014)

Bericht von der Uraufführung einer Vertonung der Nutzungsbedingungen von Google https://www.datenschutzverein.de/wp-content/uploads/2015/01/DANA_14_4_Inhalt.pdf" target="_blank">https://www.datenschutzverein.de/wp-content/uploads/2015/01/DANA_14_4_Inhalt.pdf

Pourgois "Paul und Virginie?" (1990)

siehe auch: Paul und Virginie / Why "Paul und Virginie?" / Warum "Paul und Virginie?"

Scapa Flow (Number Nine IV) (2005)

siehe auch: Number Nine IV HV 00-05-HW

Uraufführung: 13.06.2005

Vexations - an analysis of procedures (1994)

siehe auch: Vexations

Warum "Paul und Virginie?" (1990)

siehe auch: Paul und Virginie

Why "Paul und Virginie?" (1990)

siehe auch: Paul und Virginie / Pourqois "Paul und Virginie?" / Warum "Paul und Virginie?"

Zu "Ein Besuch im Bergwerk" (1999)

siehe auch: Ein Besuch im Bergwerk / Millennium Shuffle / Millennium Dance Shuffle Werkeintührung Urauftührung:

Zu Chopins "Préludes" (2003)

HV 00-03-HW Programmhefttext

UrauffÃ1/4hrung: 01.05.2003

<u>Vorträge</u>

How I learned to stop worrying and forget about style (2007)

Laudatio fÃ1/4r Wilhelm Killmayer (2003)

HV 00-03-HW

Rede anlĤsslich der Verleihung des Musikpreises der Stadt Mļnchen an Wilhelm Killmayer

UrauffÃ1/4hrung: 15.12.2003

Produktion und Kritik (2007)

siehe auch: plakativ

In: KünstlerKritiker, Pfau-Verlag, ISBN 978-3-89727-329-0

Radikal verständlich (2008)

Uraufführung: 23.01.2008, Hamburg, Körber-Stiftung, Moritz Eggert

Rückwärts in die Zukunft (2001)

Von FĶrderern und Freunden (2006)

HV 00-06-HW

Festrede für das Jubiläum des Musikkreises Leyda Ungerer

Uraufführung: 28.09.2006

Wie ich lernte sorglos zu sein und auf Stil zu pfeifen (2009) Urauff $\tilde{\text{A}}$ 1 hrung: 23.03.2009